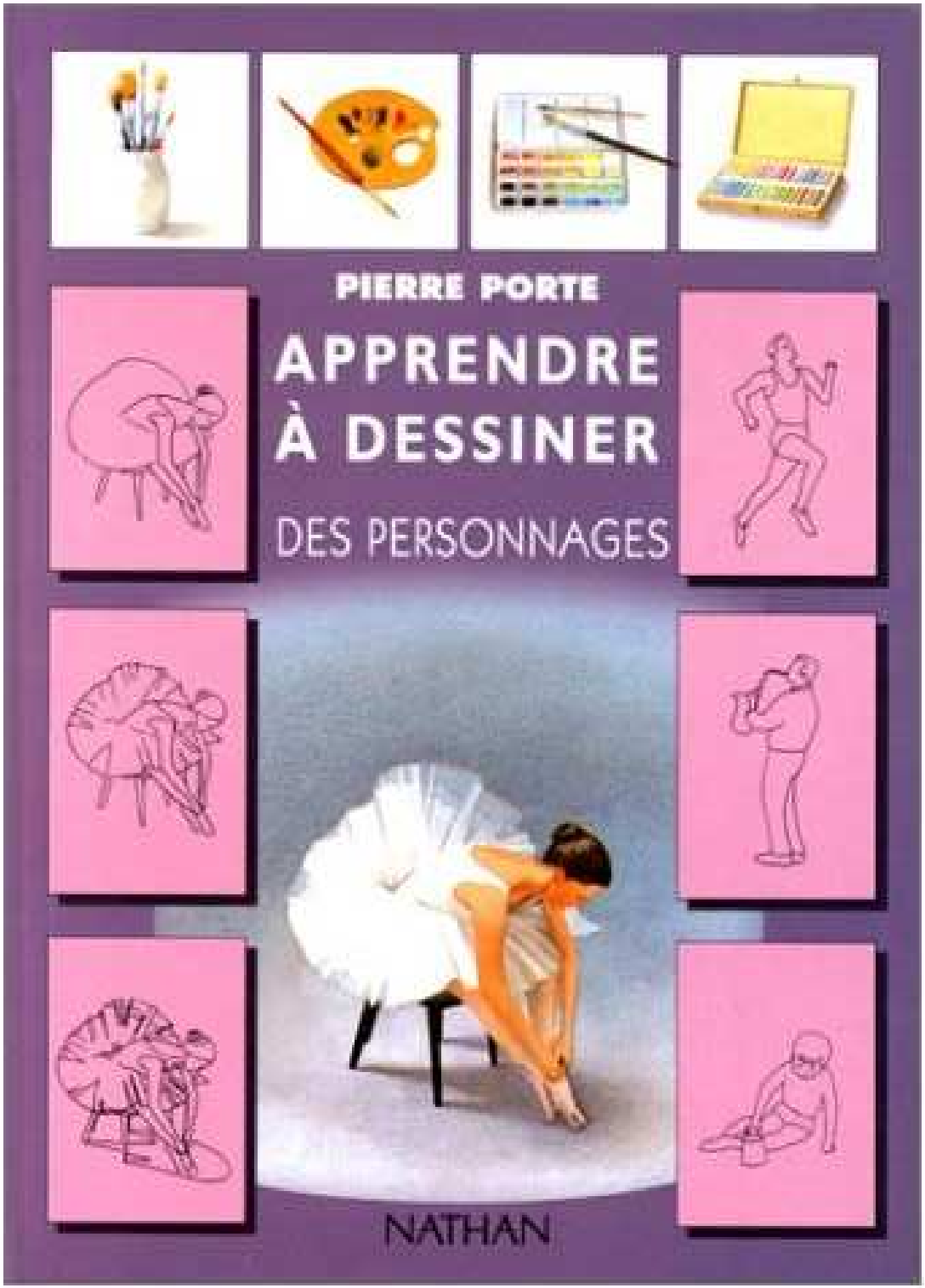
VISIT…

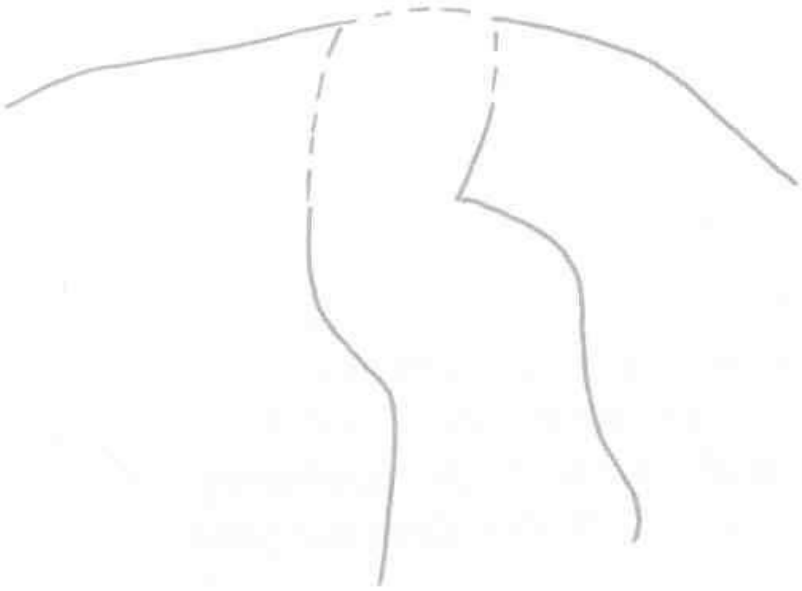

PIERRE PORTE
APPRENDRE
À DESSINER
DES PERSONNAGES
NATHAN

Ce livre a pour but de vous proposer une suite de modèles vivants, en action. Selon votre talent, en un premier temps, vous les reproduirez pour vous délier la main. Puis, ayant pris du métier et de l'assurance, vous croquerez sur le vif les personnages qui vous intéressent.

Nous vous indiquons, dans cette suite d'esquisses, les lignes principales définissant la silhouette et les caractéristiques d'un sujet.

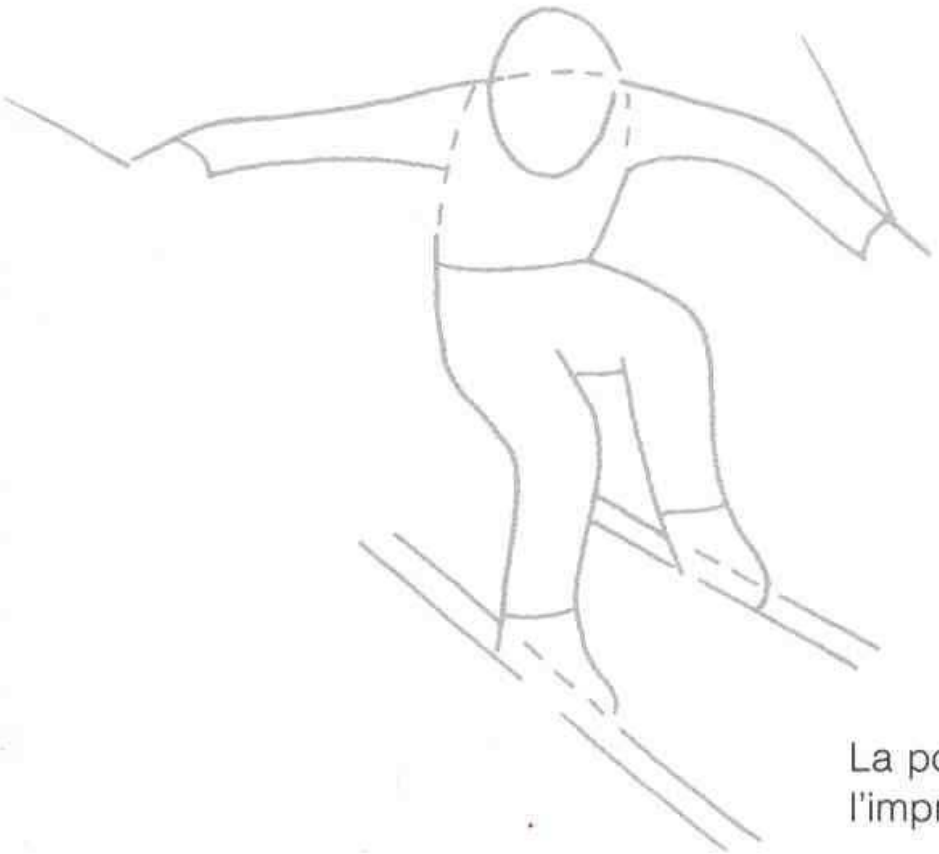
Sur certains dessins, des lignes apparaissent en pointillés: celles-ci vous aident à découvrir le mouvement. Mais elles ne doivent pas apparaître sur votre dessin final: vous les avez gommées!

# Le skieur



Respecter la position inclinée vers l'avant du buste

et la position très basse de la tête.

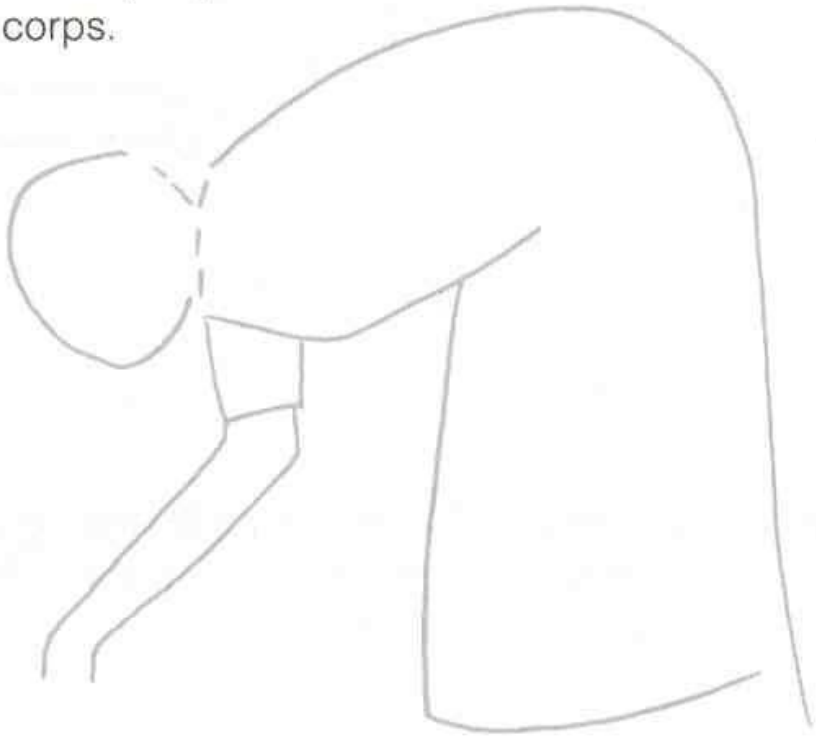


La position des bâtons souligne l'impression de vitesse.

Dessiner les détails de la tête et gommer les traits superflus.

# La cueillette

La longue courbe du dos indique parfaitement
la position générale du corps.



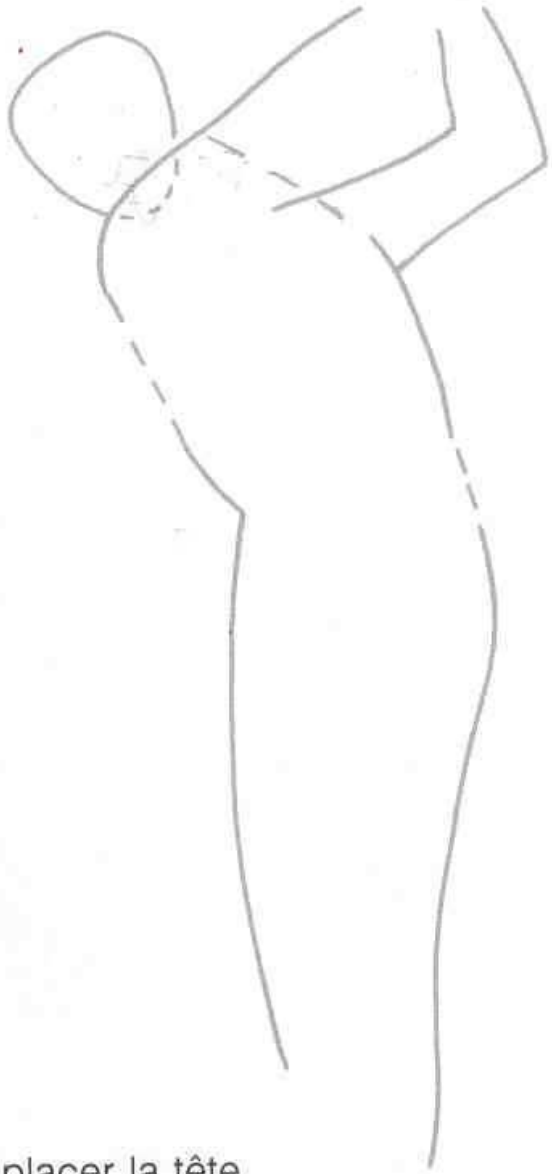
Les premiers traits pouvant nécessiter des corrections
seront tracés légèrement.

La position du bras gauche équilibre le personnage.

Le pied droit sera placé très légèrement plus haut que le gauche, afin de respecter la perspective.

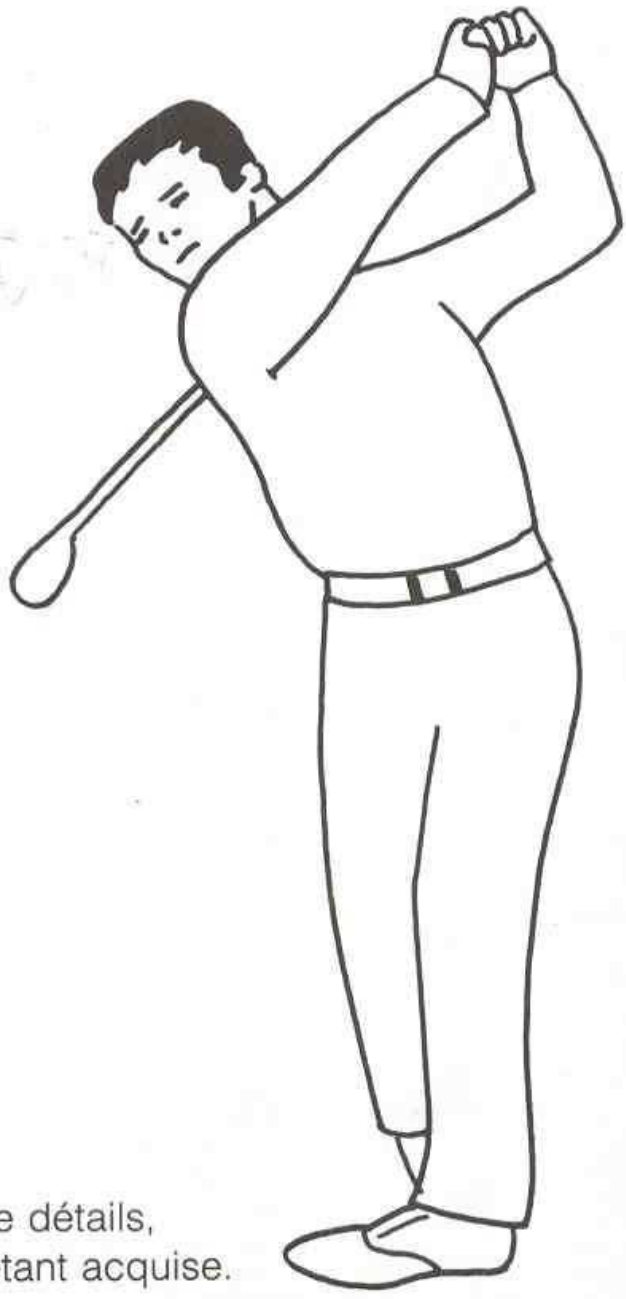
# Le golfeur

Une très longue courbe verticale
pour préciser le mouvement.



Bien placer la tête
par rapport au buste.

Veiller au placement très particulier des pieds du golfeur.



Il ne s'agit plus que de détails,
la position du joueur étant acquise.

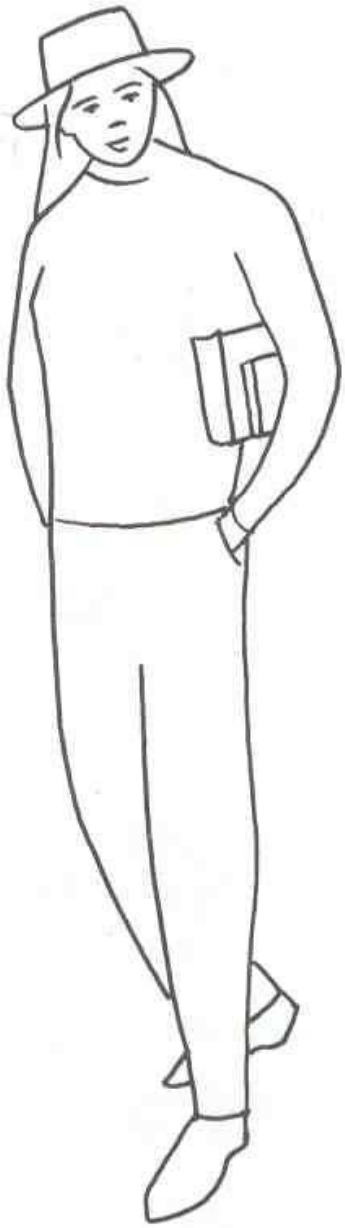
# L'étudiante

Une silhouette légèrement inclinée vers l'avant

indiquera le mouvement.

Le tracé souple fera ressortir
l'aspect décontracté du personnage.

Quelques détails pour le visage.
Attention à la position des pieds.

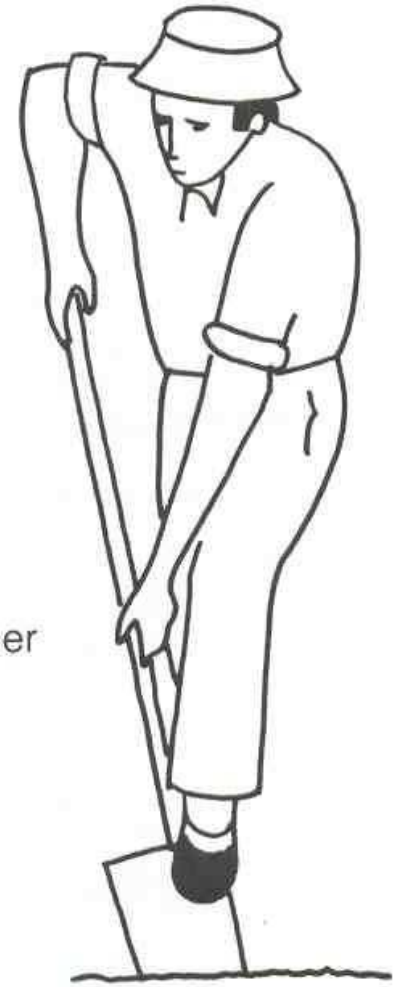


# Le jardinier

Veiller à la bonne inclinaison
de la ligne des épaules

et à la position fléchie
de la jambe gauche.

Elle viendra s'appuyer
sur la partie supérieure de la bêche.



Il ne reste que quelques traits à gommer
et quelques détails à ajouter.

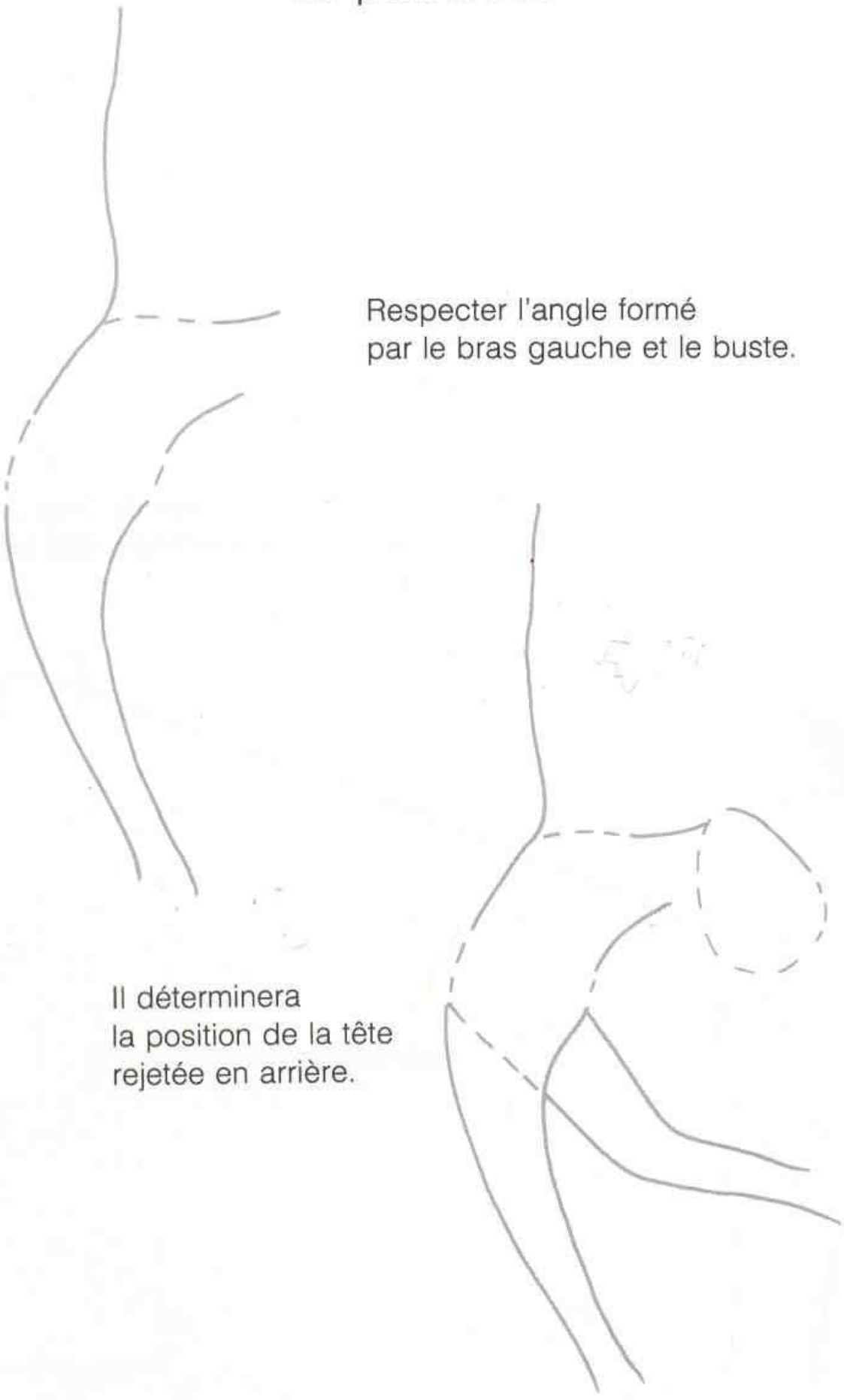
# Le pêcheur à la ligne

Quatre lignes qui se transforment
en une silhouette,

avec l'esquisse de la tête.

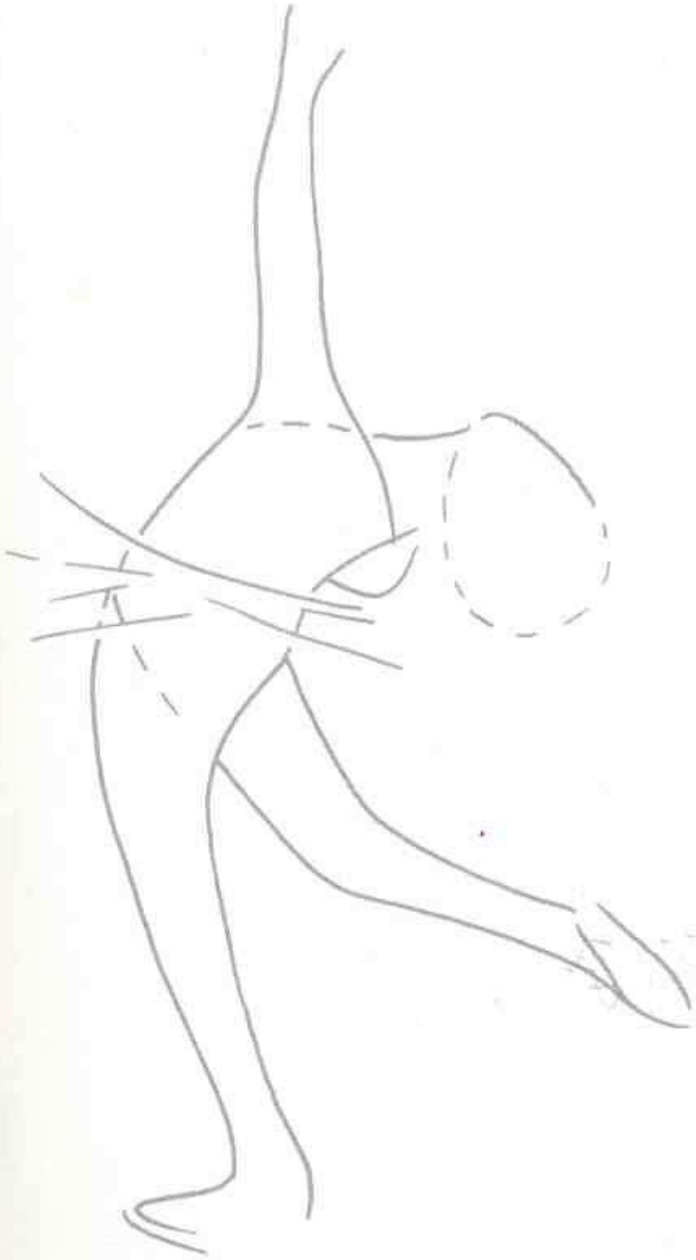
Terminer le dessin du bras droit
et indiquer la position des pieds.

# La patineuse



Respecter l'angle formé
par le bras gauche et le buste.

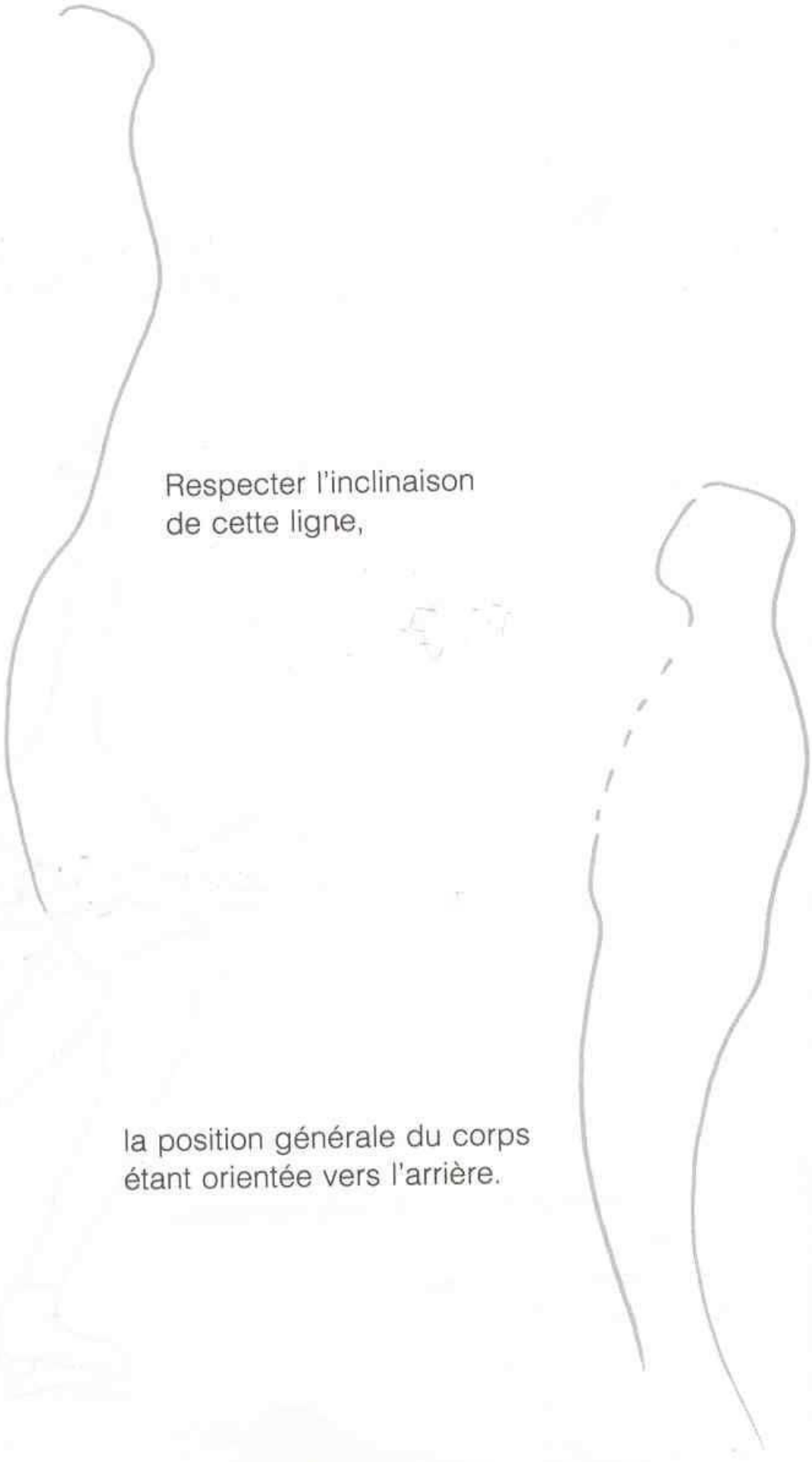
Il déterminera
la position de la tête
rejetée en arrière.



La position du tutu sera indiquée
par quelques traits rapides,

et l'ensemble du dessin sera complété
après élimination
des lignes superflues.

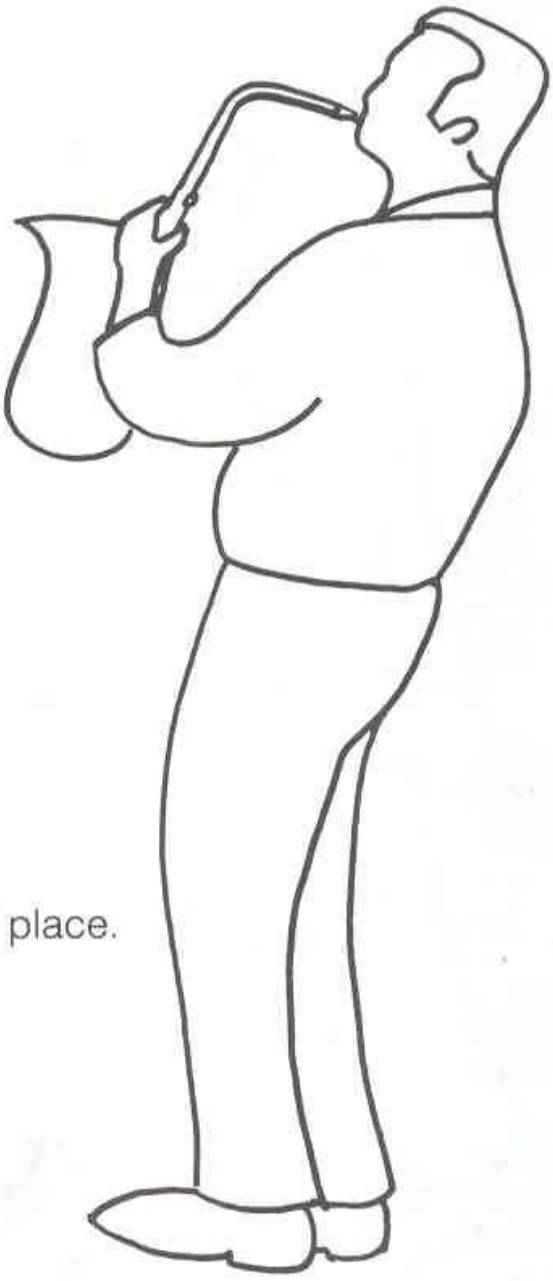
# Le musicien



Respecter l'inclinaison
de cette ligne,

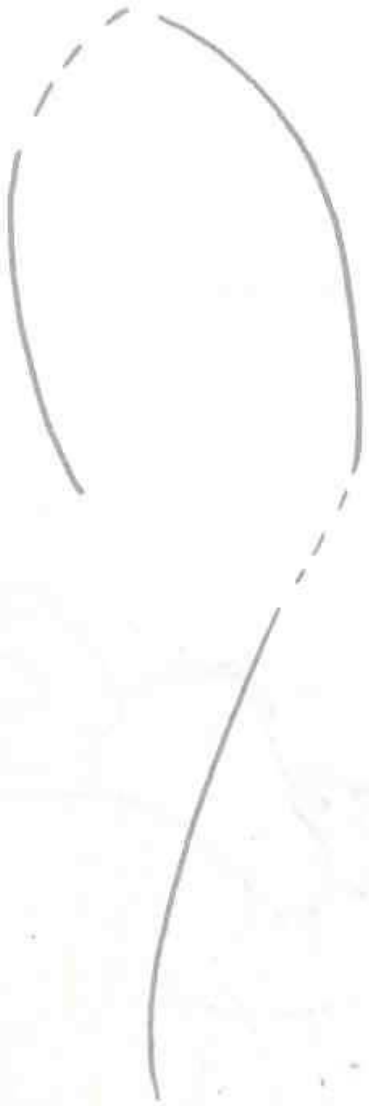
la position générale du corps
étant orientée vers l'arrière.

Deux courbes très simples
pour le bras,

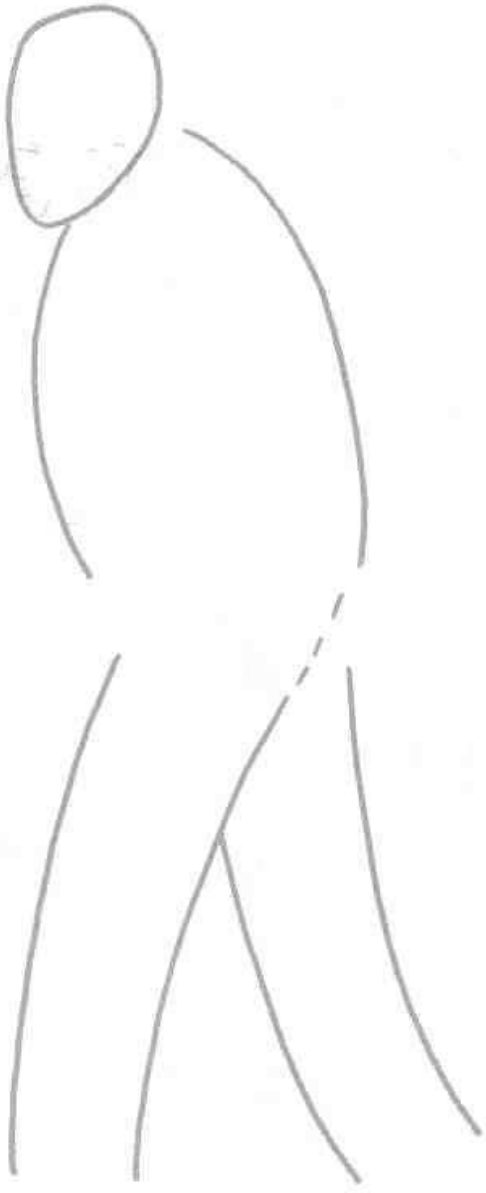


et le saxophone
peut être mis en place.

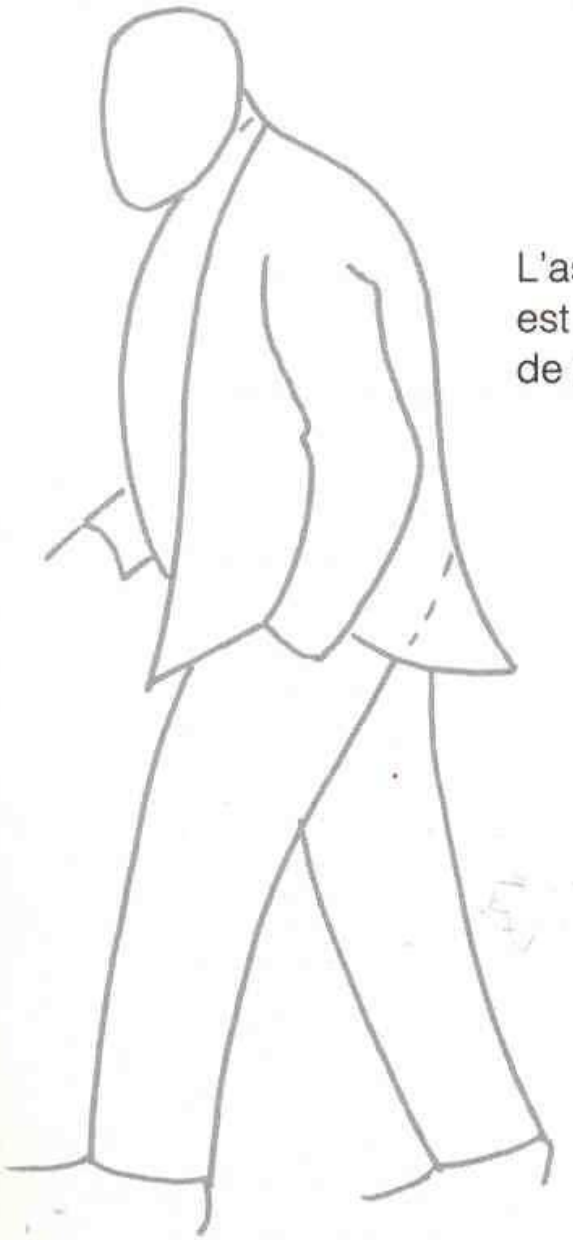
# Le vieil homme



Pour commencer : une sorte
de point d'interrogation

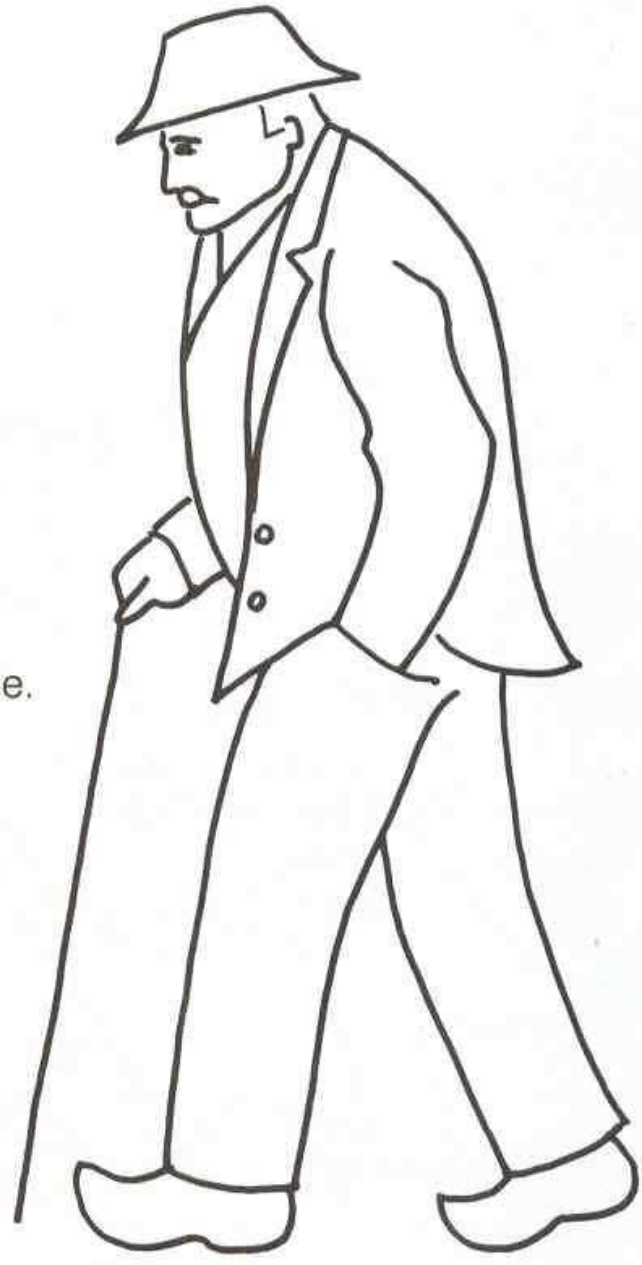


surmonté d'un œuf.



L'aspect pesant de la démarche
est renforcé par la position
de la main droite

appuyée sur la canne.



# La sieste

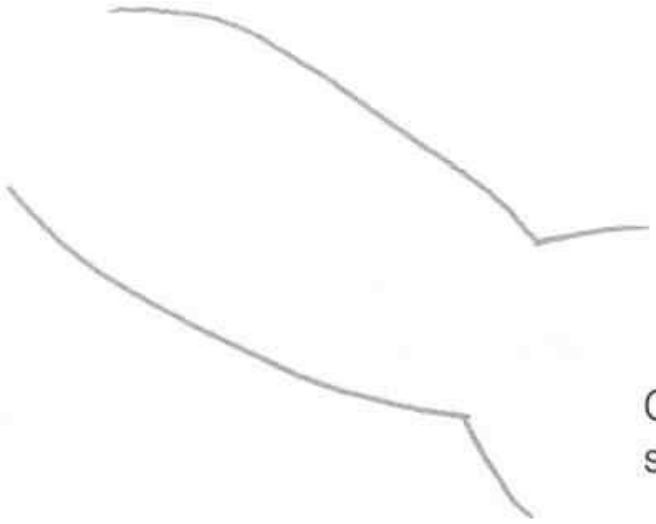
Deux lignes en V tout d'abord.

Placer la tête
et compléter l'esquisse
de la jambe droite.

Les premiers éléments de la chaise peuvent apparaître.

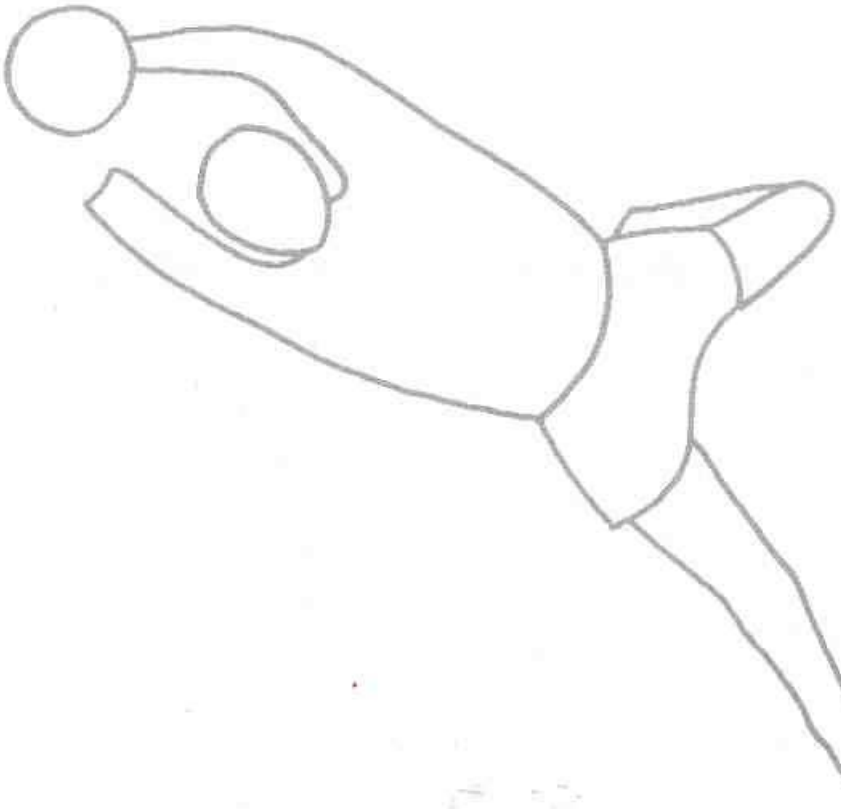
Repos !

# Le gardien de but



Ces courbes très simples
sont ensuite complétées

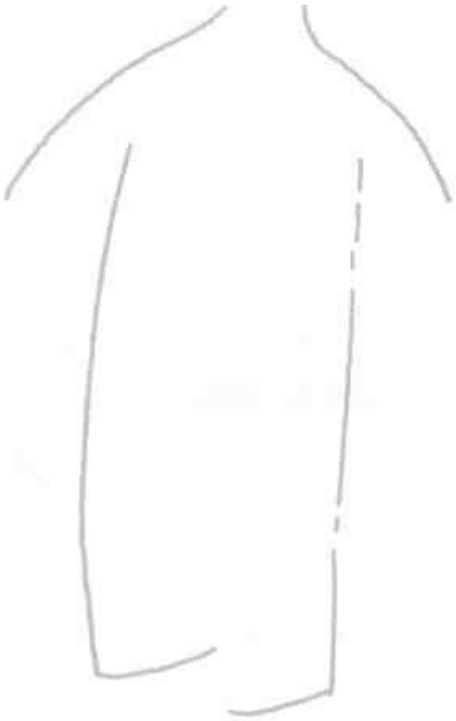
par l'amorce
des bras et des jambes



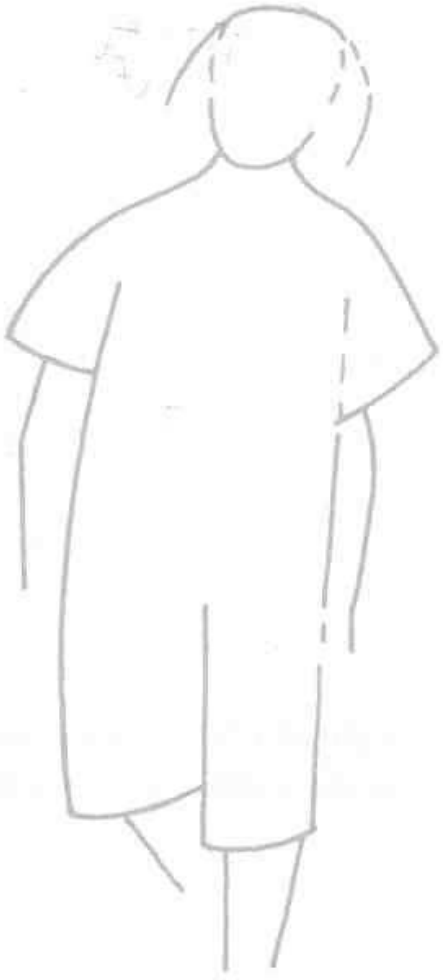
... puis par le dessin
de la tête.

L'ensemble doit faire ressortir
la position « en vol » du gardien de but.

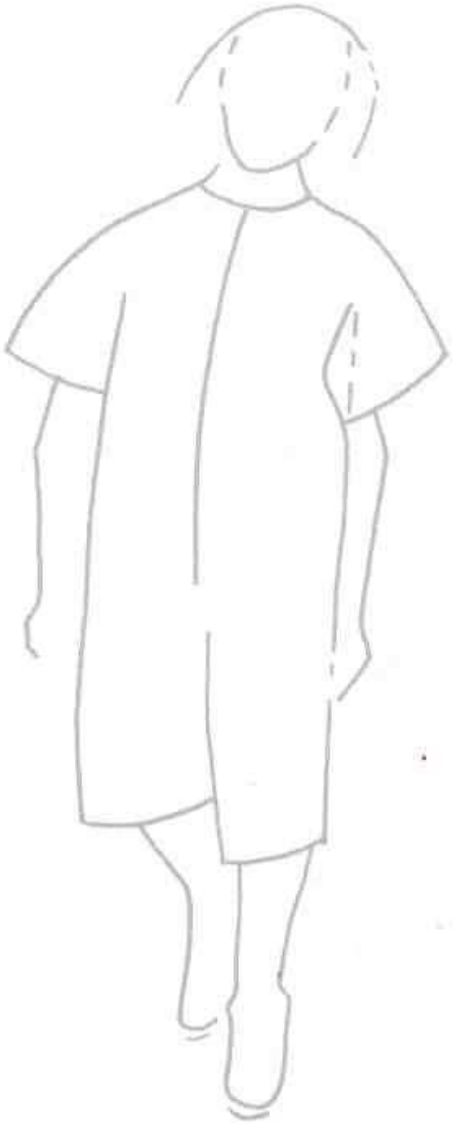
# L'écolière



Une silhouette qui s'inscrit presque dans un rectangle.



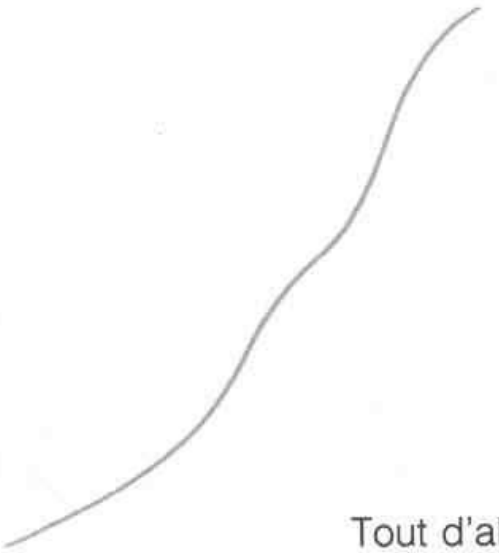
Attention à la ligne inclinée des épaules



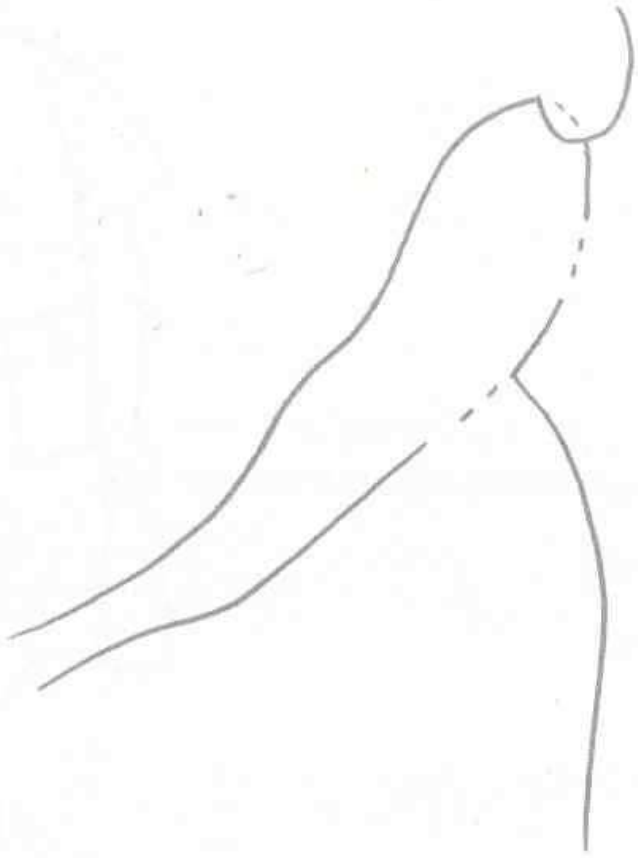
déterminée par la position du bras droit.

Terminer par les détails
du visage et des vêtements.

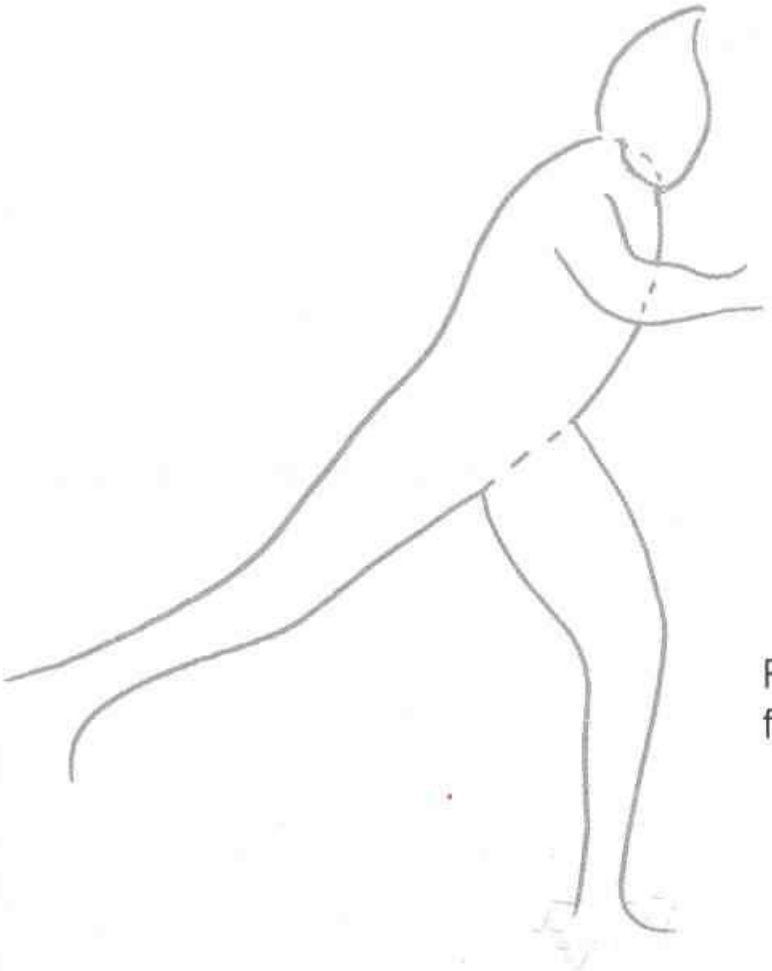
# Le skieur de fond



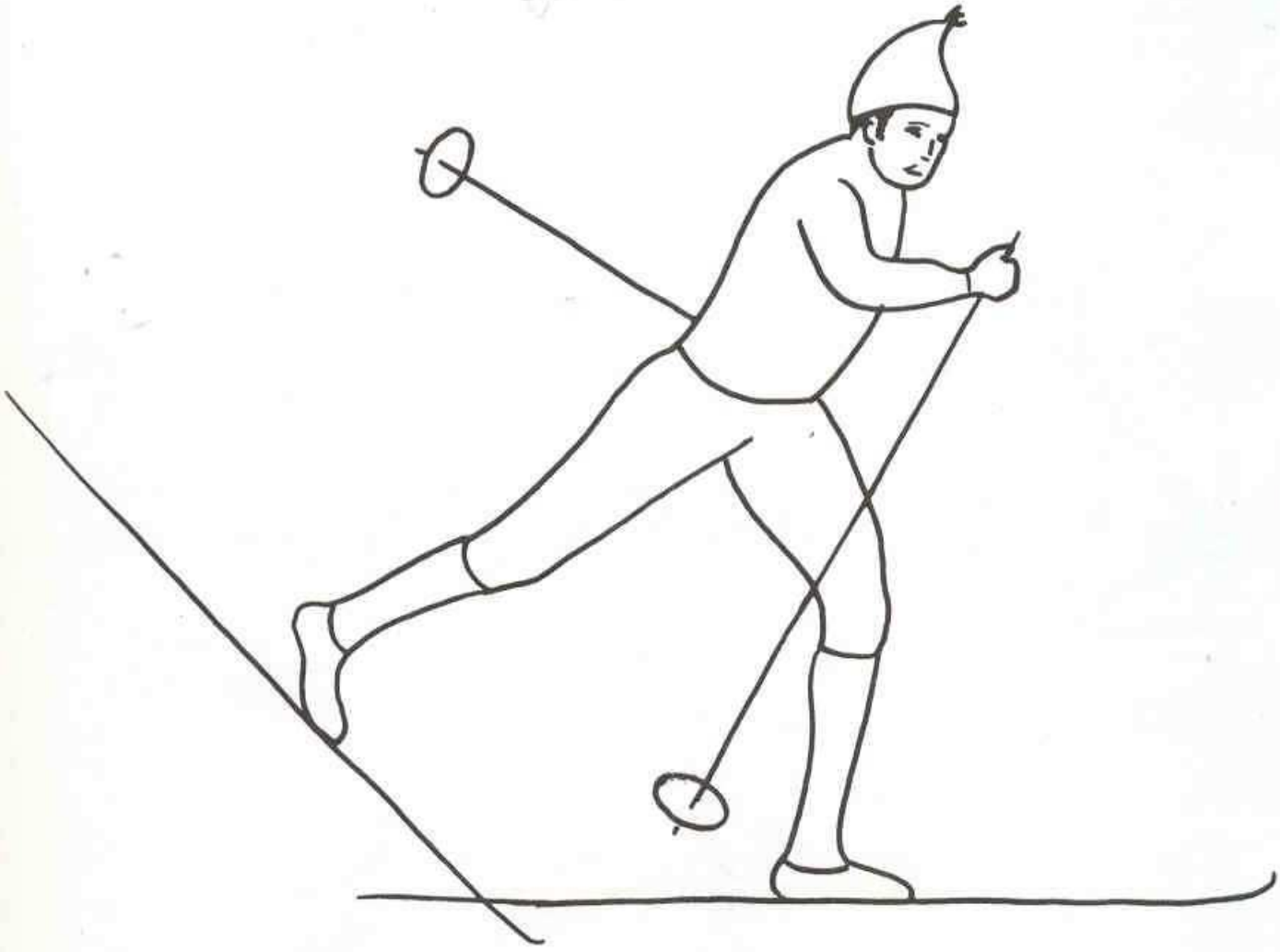
Tout d'abord une ligne sinueuse.



La jambe droite prolonge le buste.



Respecter l'angle
formé par les jambes.



# La secrétaire

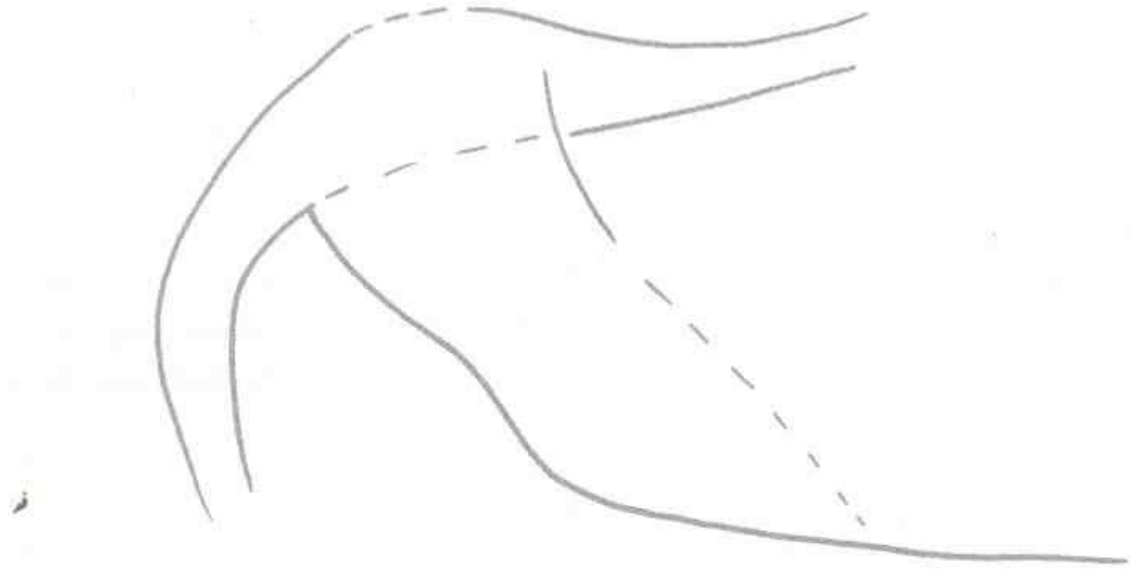
Faire attention à la légère inclinaison
de la ligne du dos,

ainsi qu'à l'angle formé
par chaque bras.

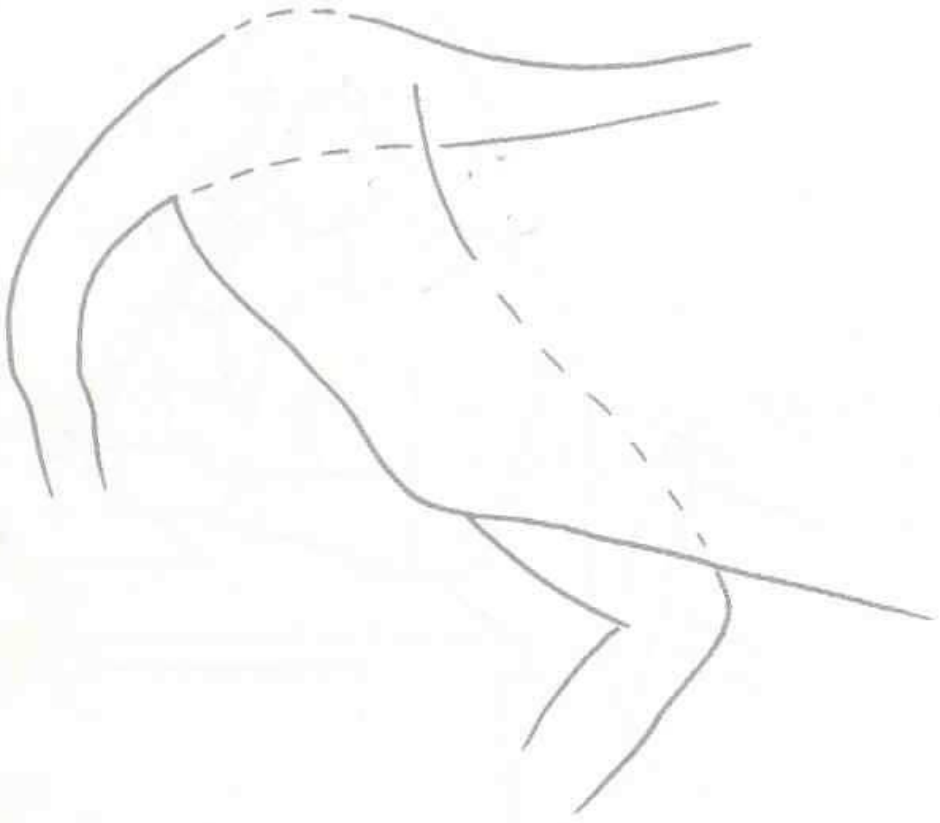
Esquisser les différents accessoires:
téléphone, bureau, siège.

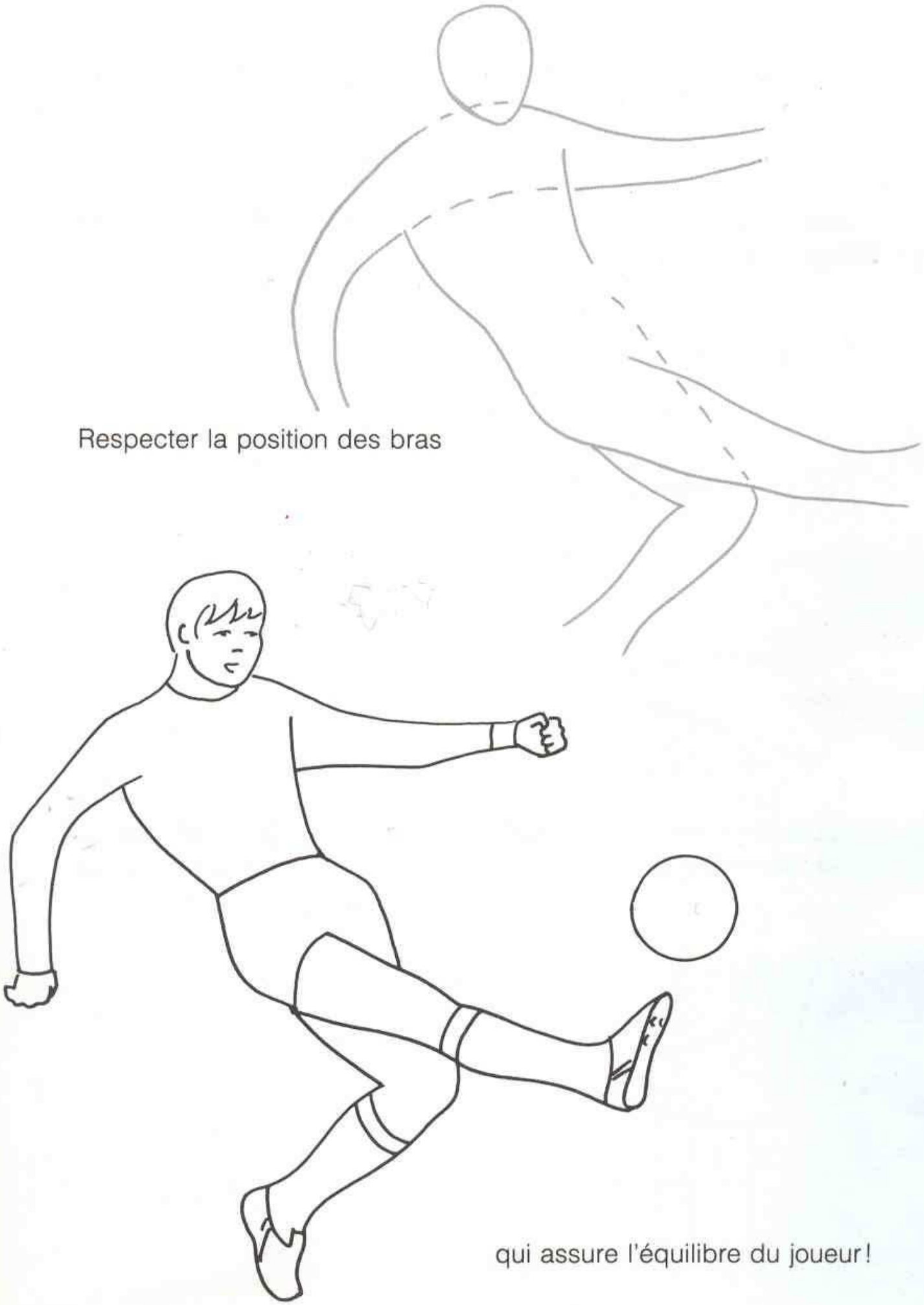
Éliminer les traits superflus et dessiner les détails.

# Le footballeur



La silhouette générale pourrait s'inscrire
dans une sorte de T orienté vers la gauche.





Respecter la position des bras

qui assure l'équilibre du joueur !

# Il pleut

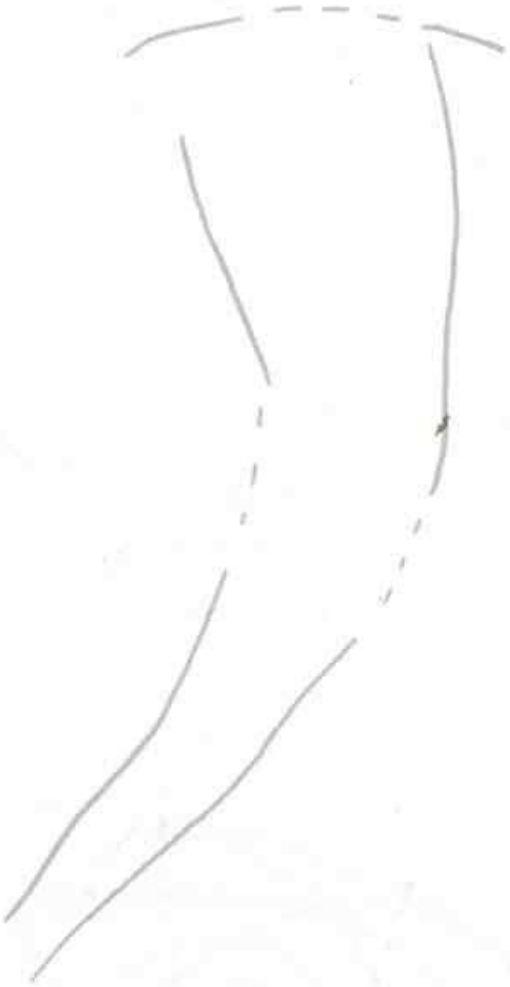
Quelques lignes très simples

puis l'esquisse des jambes
et du contour du visage.

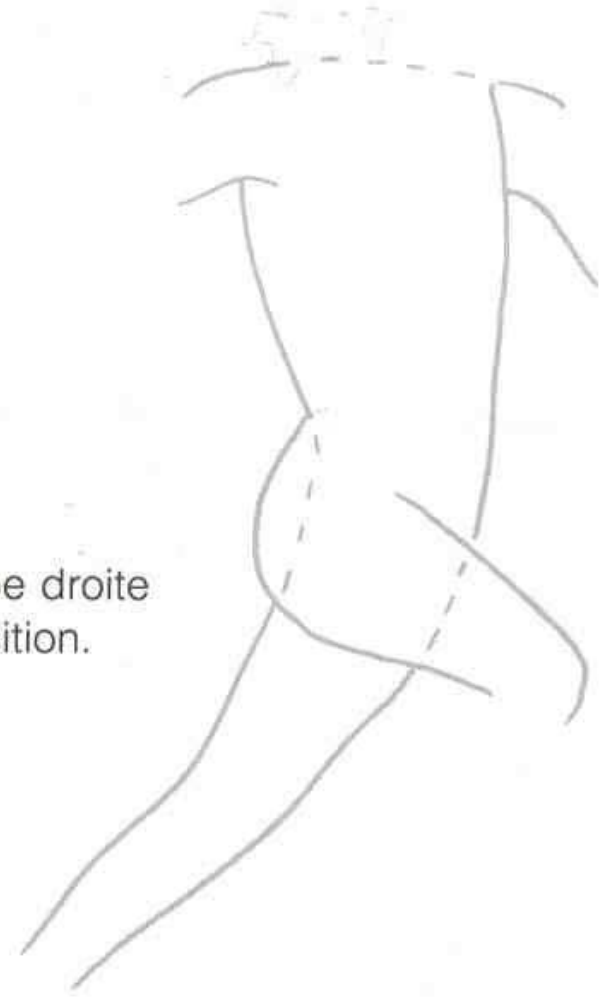
Préciser les formes du vêtement,
et dessiner le contour du parapluie

de telle façon que le manche
soit bien placé en son centre.

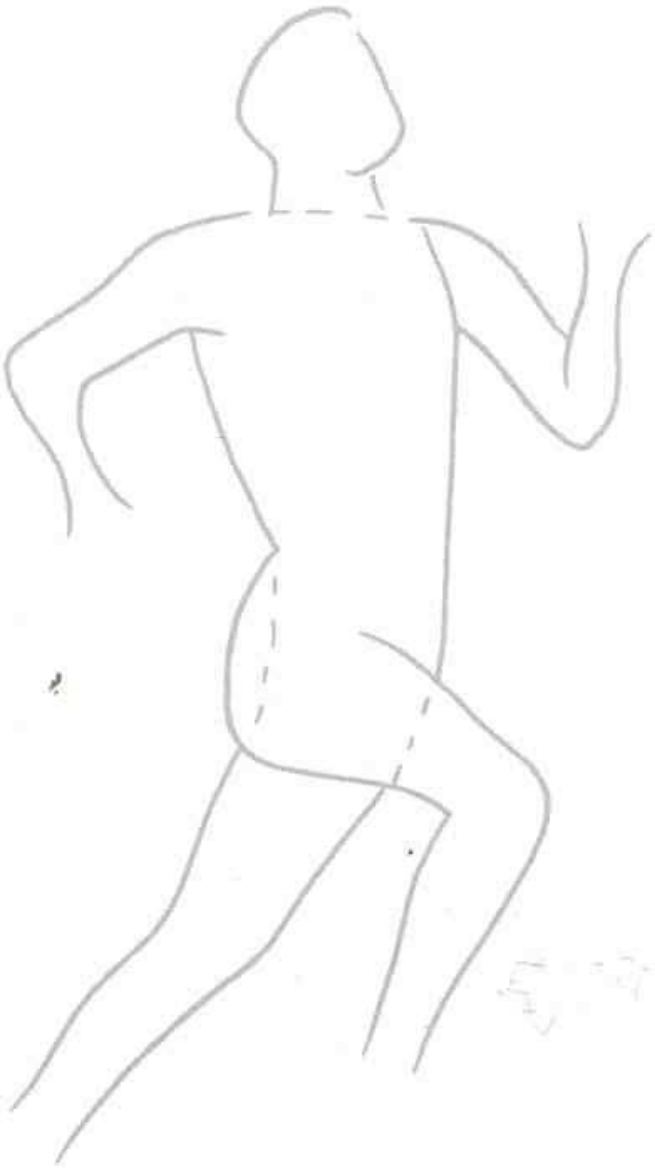
# Le coureur à pied



Une longue courbe très pure indiquera
la position du buste
et de la jambe gauche.



Esquisser ensuite la jambe droite
en respectant bien la position.

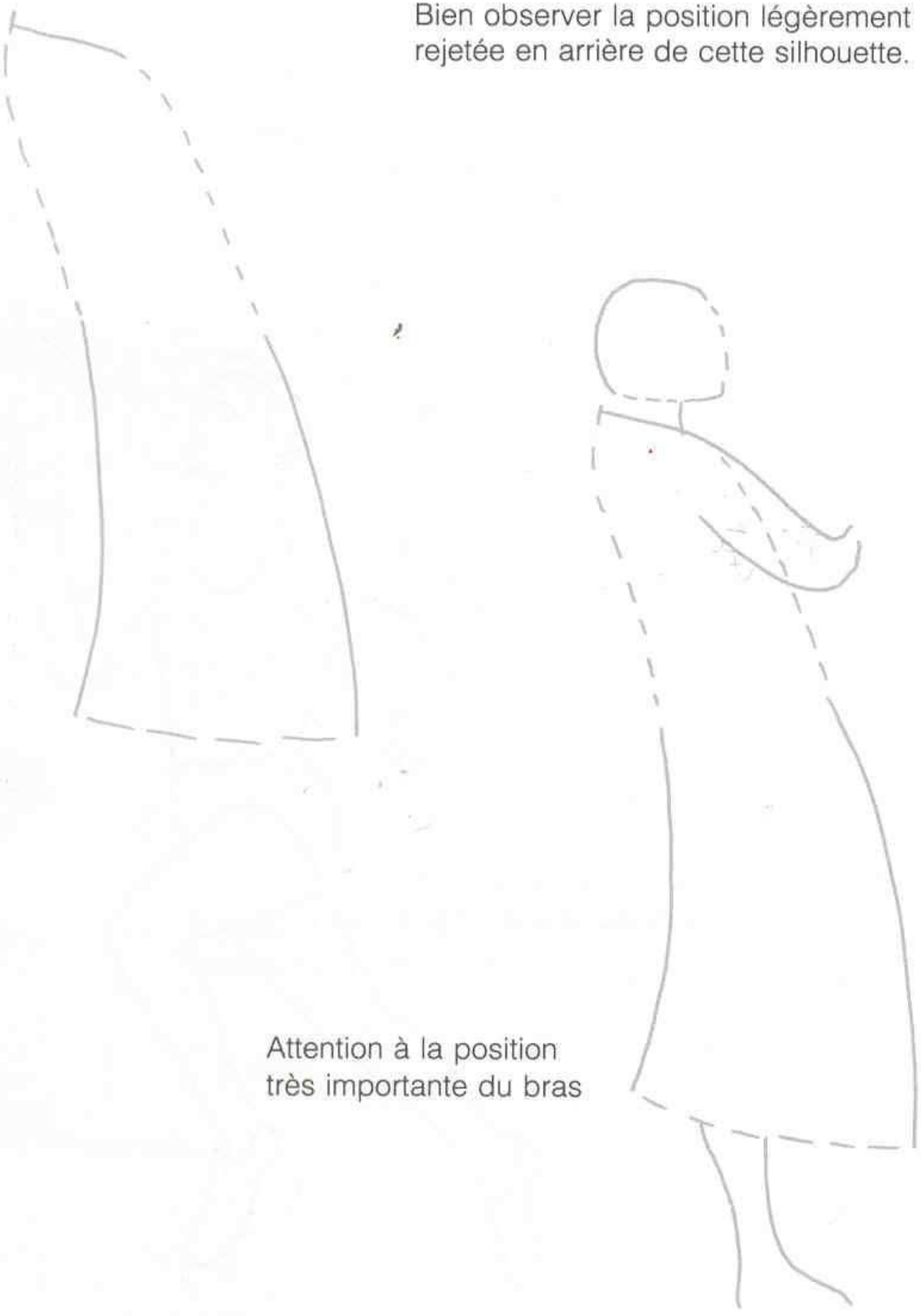


Veiller à la bonne position des bras et de la tête.

Ils donneront l'équilibre à l'ensemble du dessin.

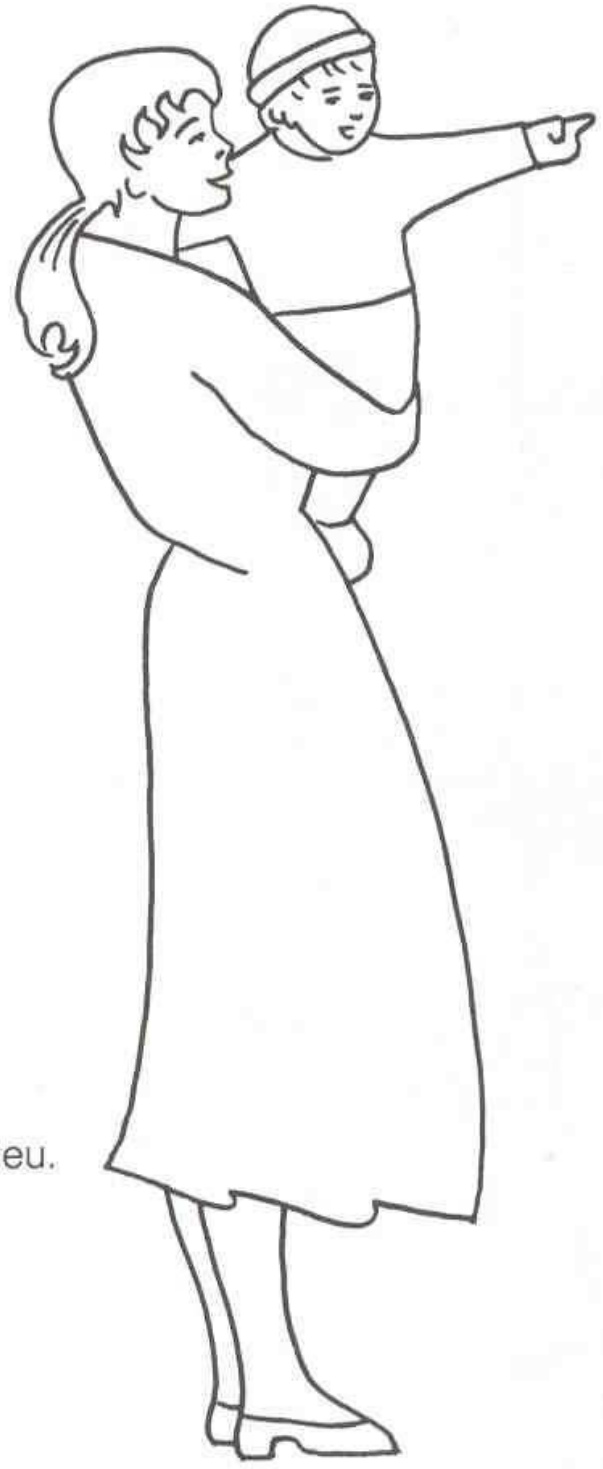
# La mère et l'enfant

Bien observer la position légèrement rejetée en arrière de cette silhouette.



Attention à la position très importante du bras

sur lequel sera « installé » l'enfant.



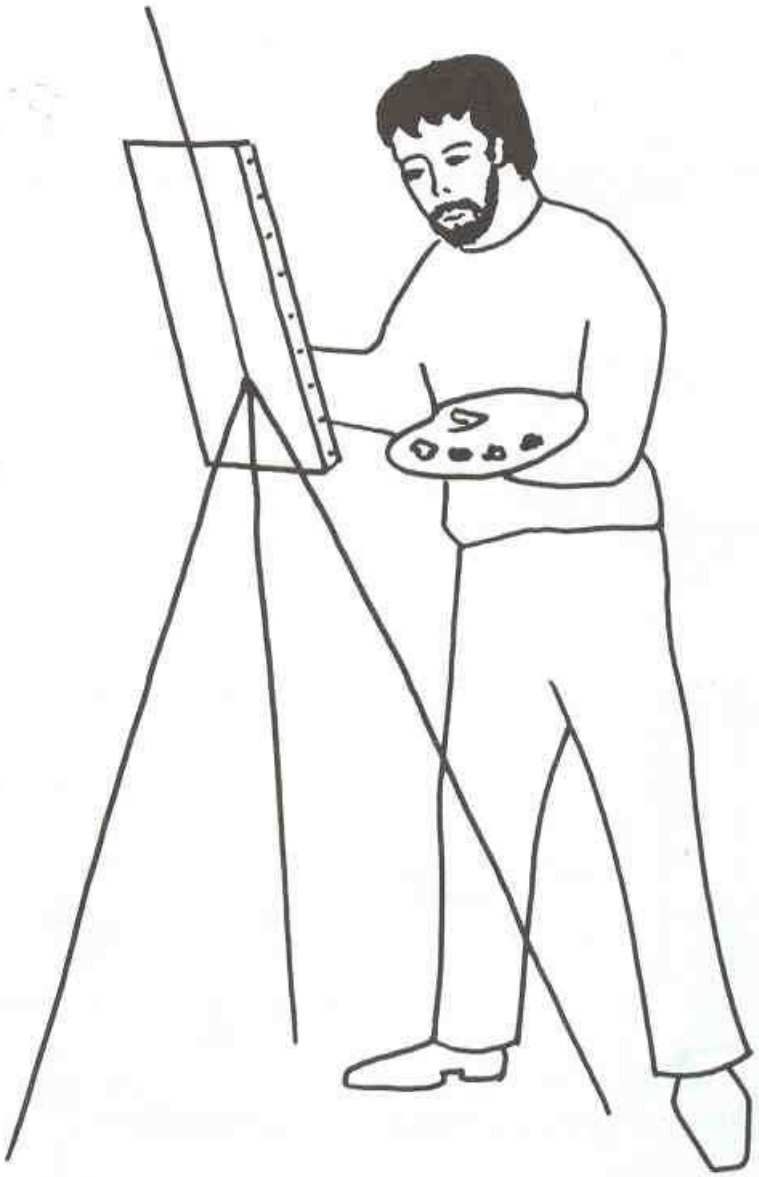
Le détail des visages
est dessiné en dernier lieu.

# Le peintre

Être attentif à la position du corps,
très légèrement porté vers l'avant

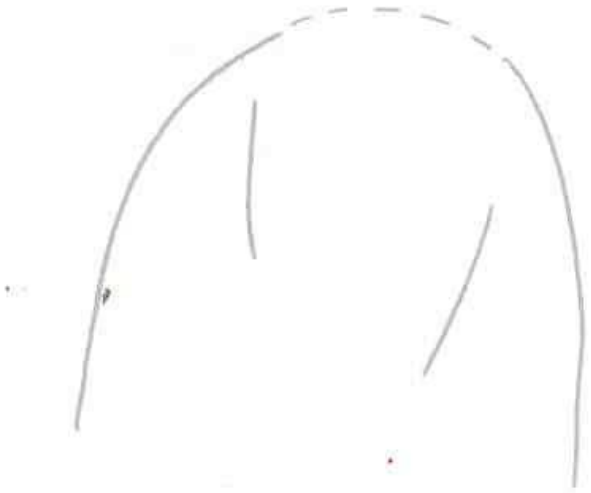
comme la tête du personnage.

Indiquer la position
des bras et de la palette.



Le chevalet et son tableau
peuvent être mis en place.

# À la plage



Tout d'abord un arc de cercle très prononcé

complété par le contour
des jambes tracé très légèrement.

Le bras droit et le seau
viennent les masquer en partie.

# Le bicross

Ces premiers traits doivent être
exécutés avec attention

afin de bien respecter
la position ramassée du personnage.

Les premiers éléments
du bicross peuvent
être maintenant esquissés,

et l'ensemble
du dessin complété.

# Le guitariste

Deux lignes parallèles
pour la silhouette.

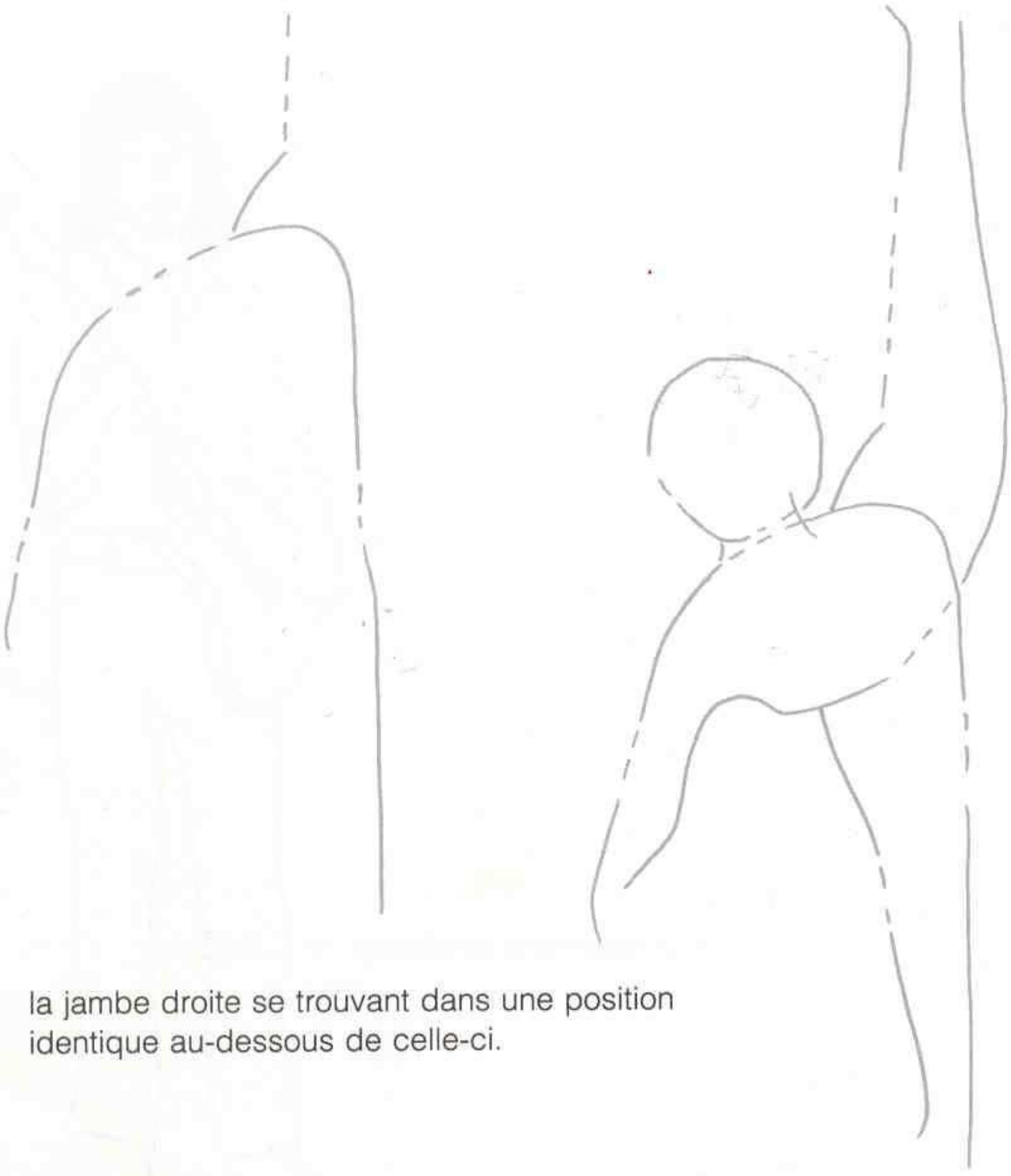
Bien noter la ligne oblique formée
par les épaules.

Le dessin des bras
peut être complété,

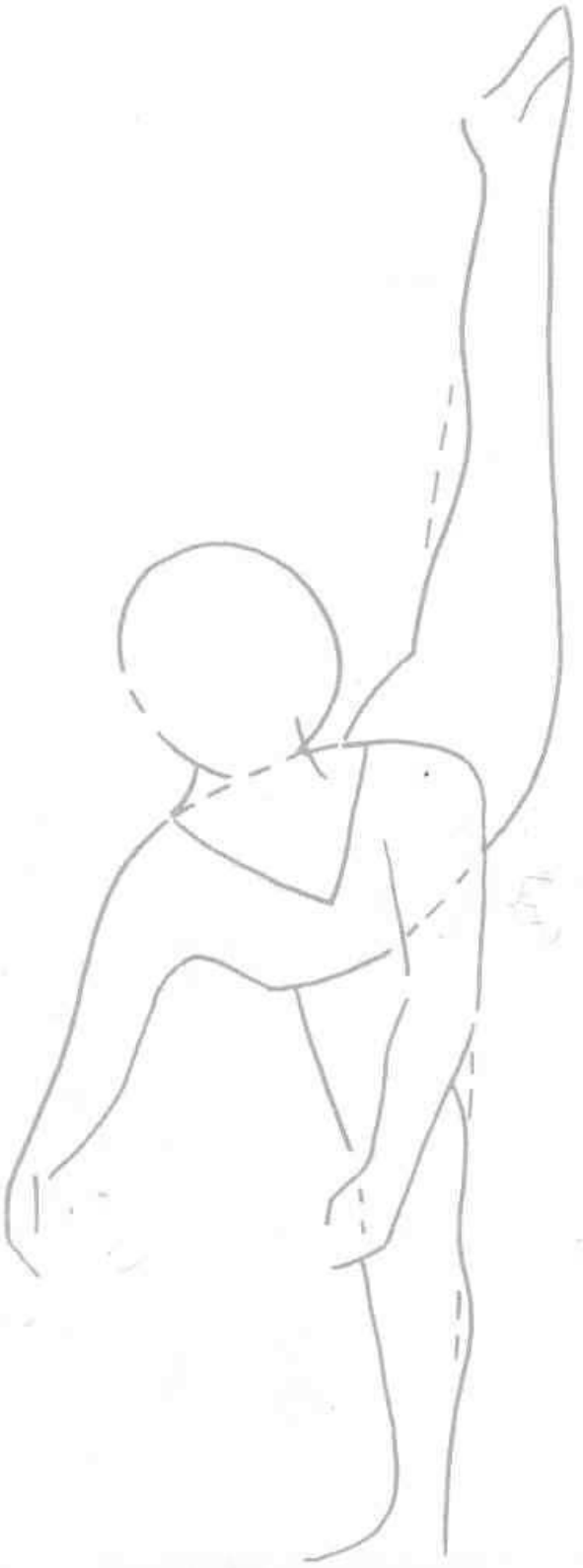
et la guitare mise en place.

# La gymnaste

Un trait parfaitement vertical
situera la jambe gauche au-dessus
de la ligne des épaules,

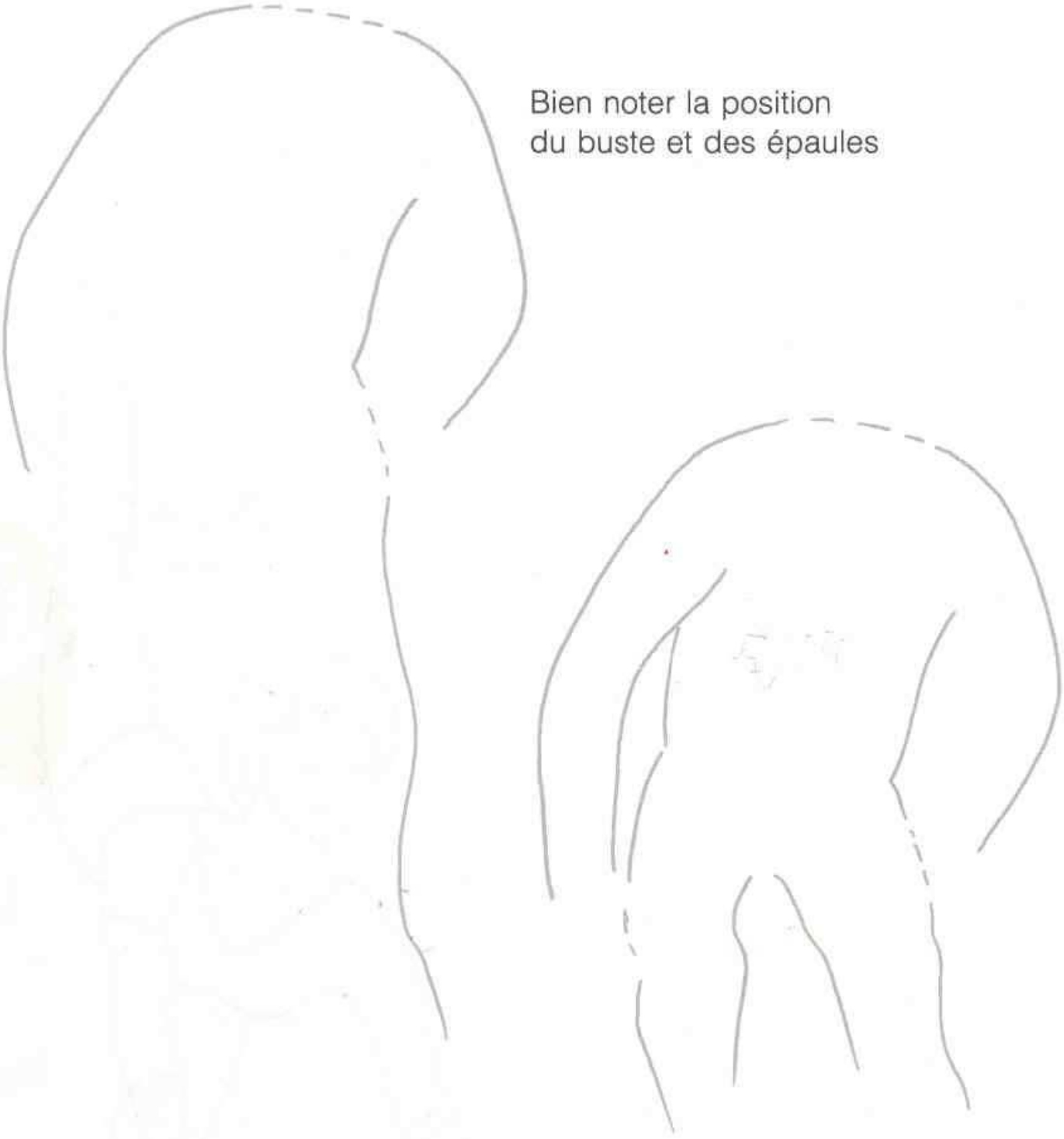


la jambe droite se trouvant dans une position
identique au-dessous de celle-ci.



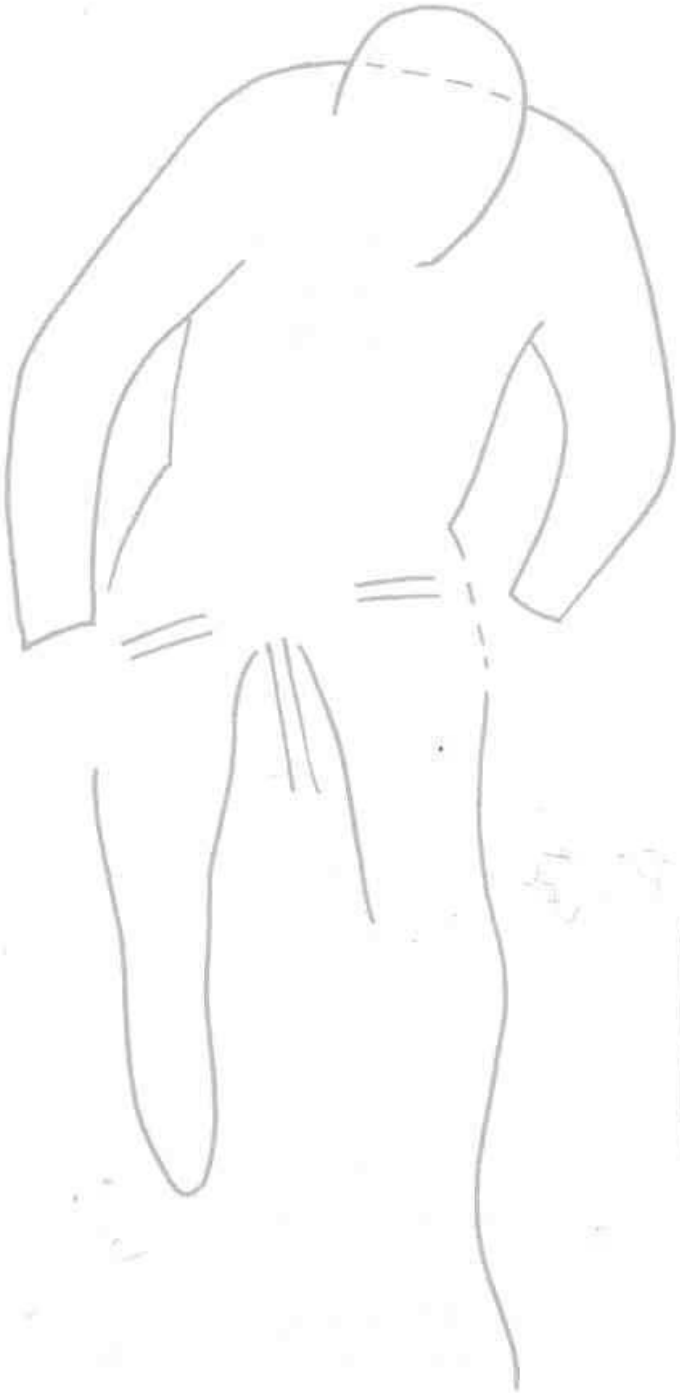
S'efforcer de donner aux bras
une apparence très souple.

# Le cycliste

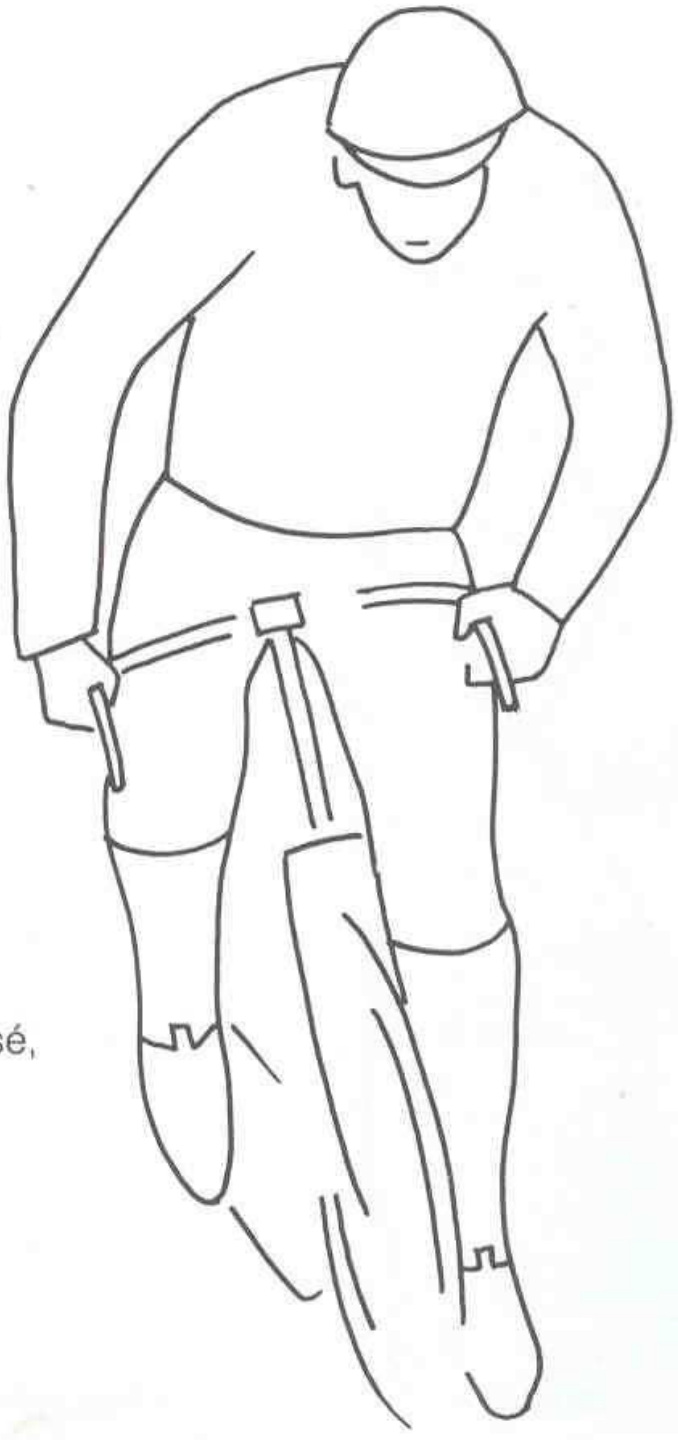


Bien noter la position
du buste et des épaules

déportés vers la droite du dessin.



Dessiner les bras et esquisser
le guidon du vélo,



qui peut être partiellement réalisé,
comme sur ce modèle.

# La danseuse

L'angle formé par
la ligne des jambes
est très important
pour la suite du dessin

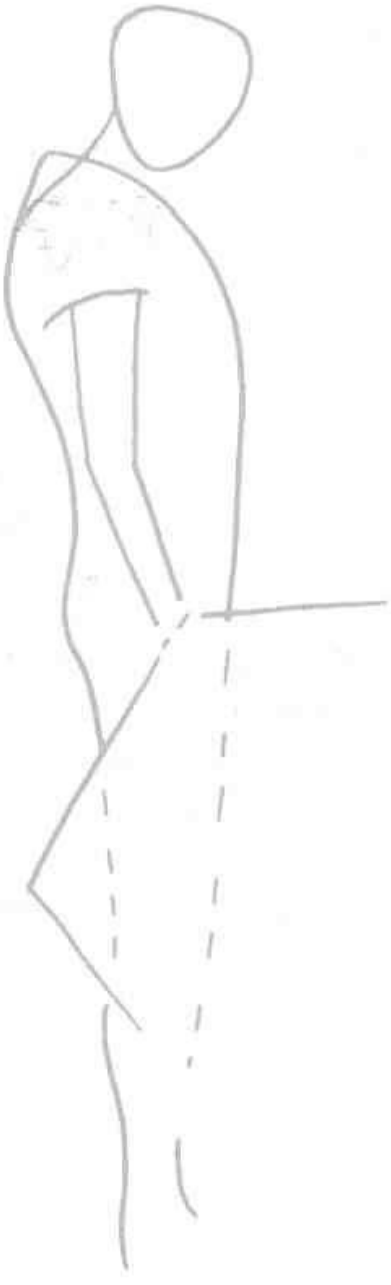
ainsi que la position très cambrée de la danseuse.

La tête doit être rejetée
très en arrière,

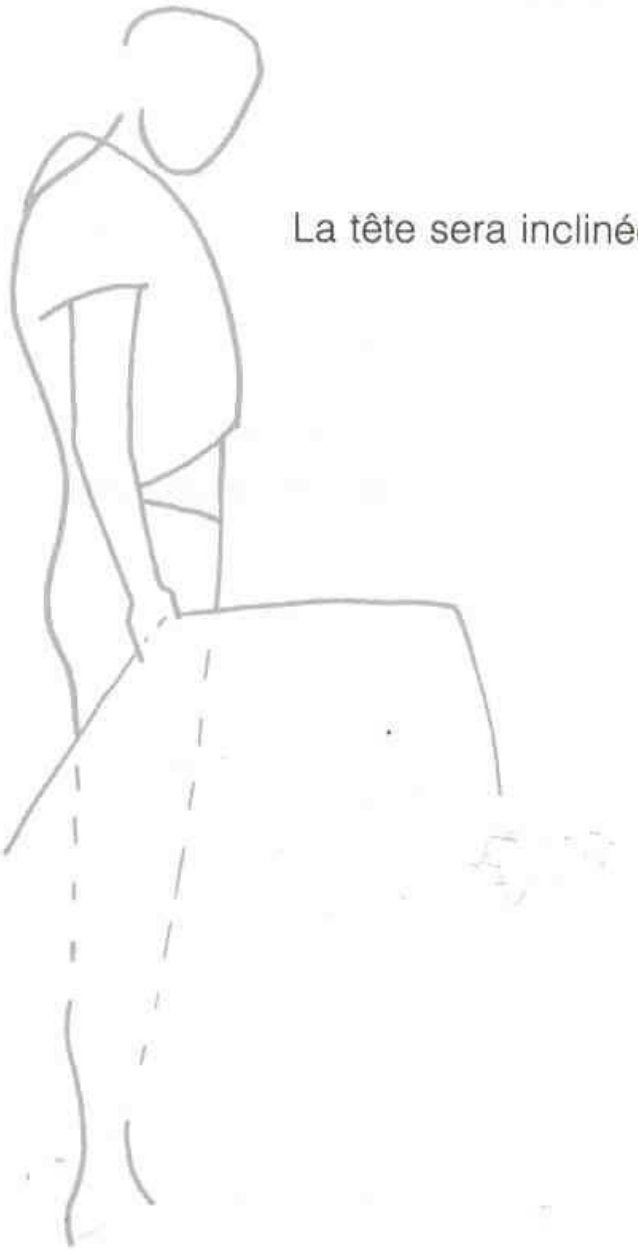
et le pied gauche placé
dans le prolongement de la jambe
sans « cassure » au niveau de la cheville.

# Le matador

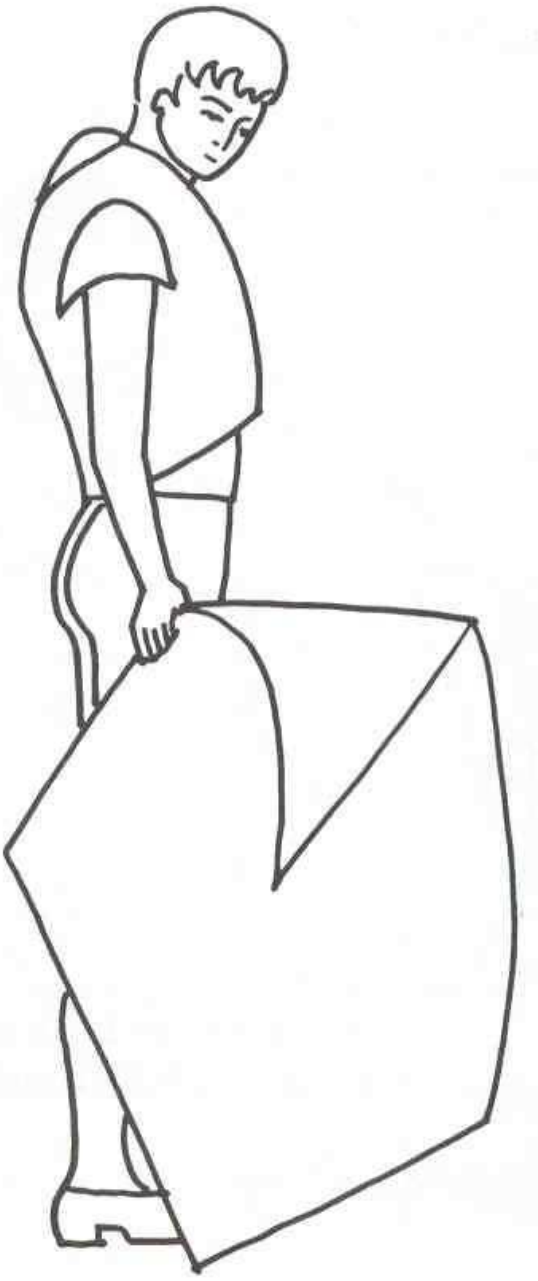
Une silhouette très élancée,



accentuée par la position tendue
des jambes.

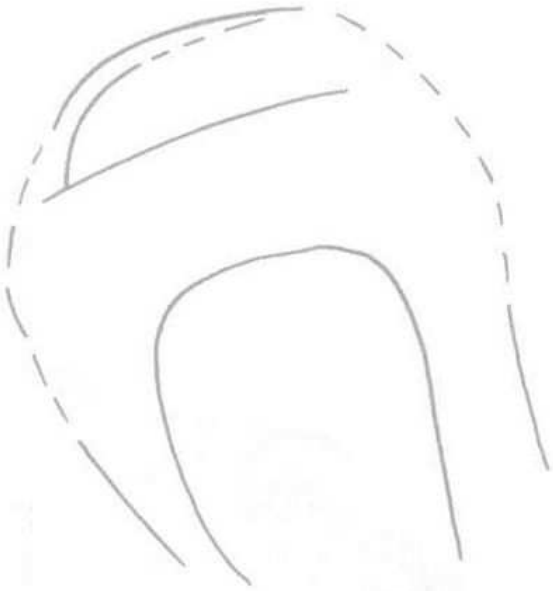


La tête sera inclinée vers l'avant.

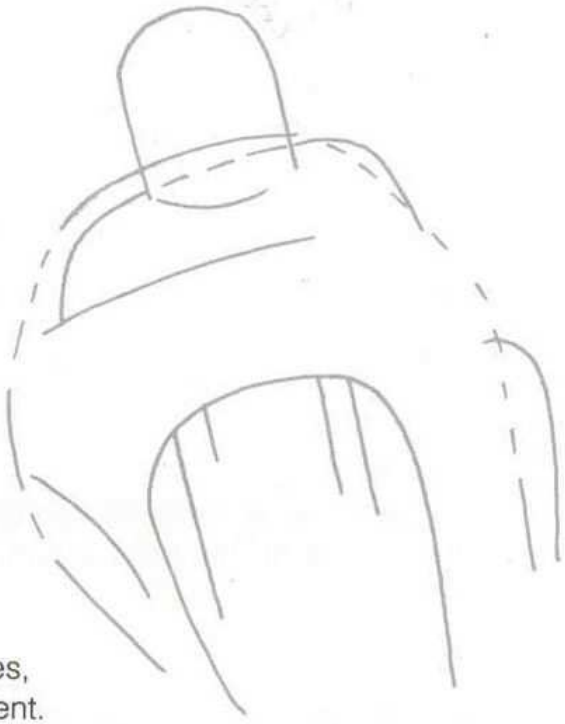


Achever le dessin de la cape
et gommer les traits superflus.

# Le motard

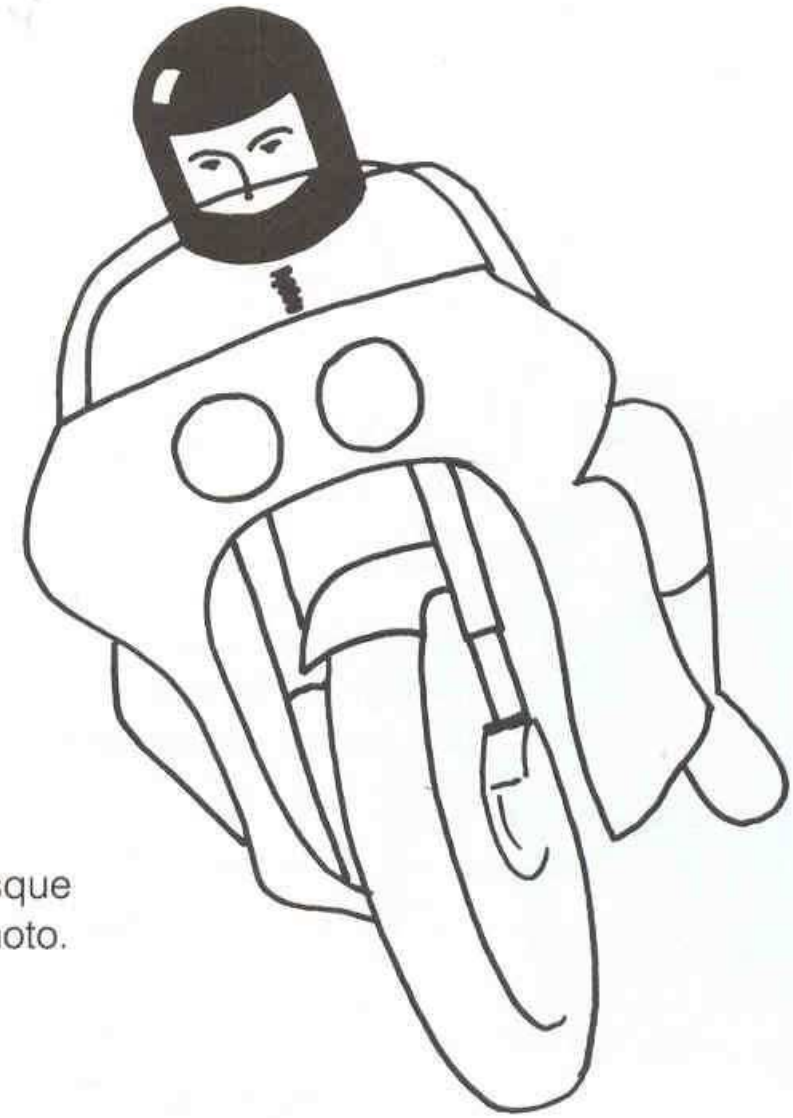


Une sorte de pont
incliné vers la gauche.



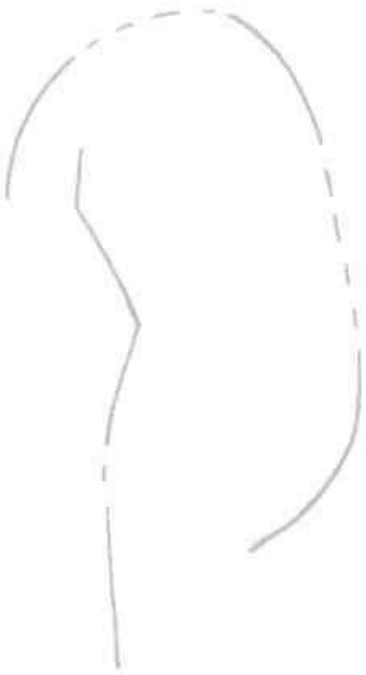
Beaucoup de traits simples,
si l'on observe attentivement.

Gommer les traits indiqués
en pointillés sur le modèle



et achever le dessin:
pied du motard, visage, casque
ainsi que les détails de la moto.

# La cycliste



Deux lignes très simples indiquent
dès le premier tracé
la position générale du corps.

Esquisser le dessin des bras
en position tendue,
ainsi que la jambe fléchie,

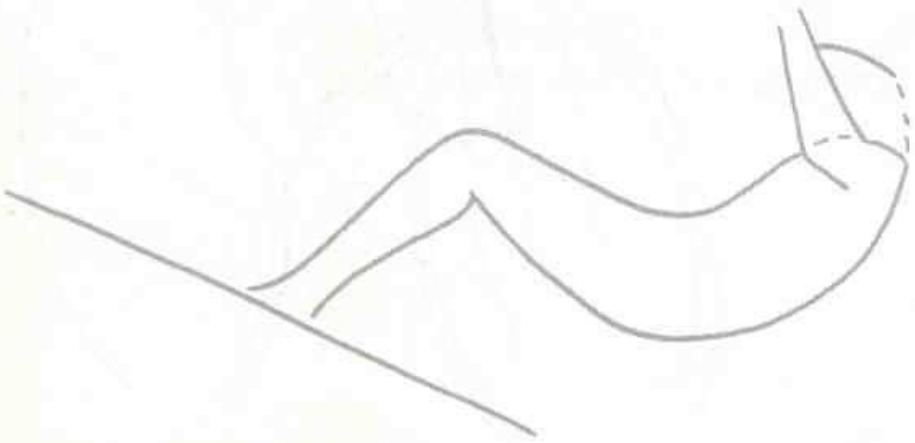
puis les lignes principales
de la bicyclette.

Achever le dessin du personnage:
visage, chevelure, mains,
après avoir gommé les pointillés.

# La planche à voile

Un point d'interrogation couché.

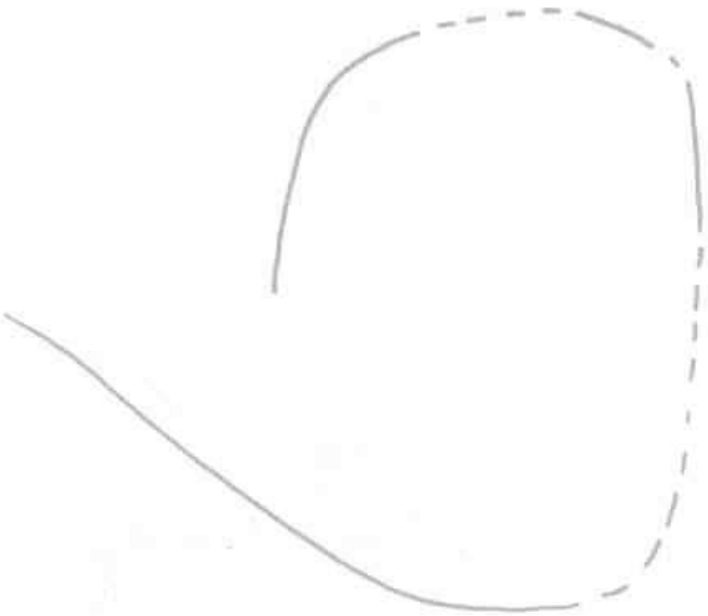
Compléter le dessin de la silhouette, esquisser le bras et indiquer la position de la planche



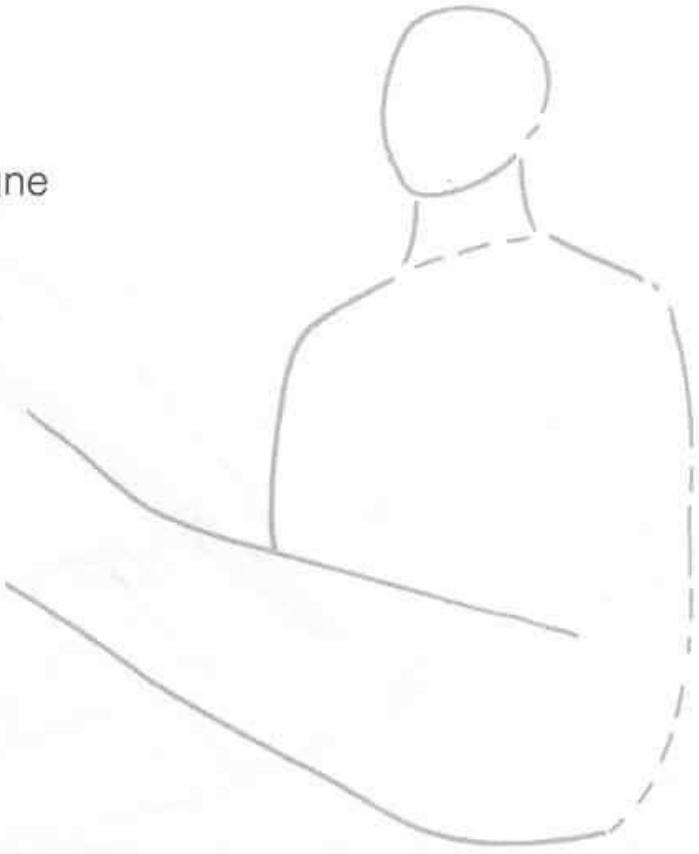
dont l'esquisse sera poursuivie
au cours de la phase suivante.

# Le gymnaste

Une boucle presque fermée



prolongée par la ligne
des jambes.



Poursuivre l'esquisse
de la silhouette et indiquer
la position de l'anneau.

Terminer le dessin du visage
et donner leur forme définitive
aux bras et aux jambes.

Les lignes principales d'une silhouette
vous sont proposées :
et voici qu'apparaissent une danseuse,
un skieur ou un musicien !

**Des modèles vivants.**
**Le sens du mouvement.**
**Croquez les personnages de votre choix !**

*Dans la collection :*

L'ABC DU DESSIN
DESSINER, C'EST FACILE
APPRENDRE À DESSINER DES ANIMAUX FAMILIERS
APPRENDRE À DESSINER DES ANIMAUX SAUVAGES
APPRENDRE À DESSINER DES PERSONNAGES
APPRENDRE À DESSINER EN COULEURS
APPRENDRE À DESSINER LA NATURE